

Alte Sprachen

1. Allgemein

02-1 **Croally, Neil u.a. (Hg.):** Classical Literature. An Introduction. Abingdon 09.2010, 320 S., br., 43.40

A series of essays on the essential aspects of Greek and Latin literature.

02-2 **Imhausen, Annette u.a. (Hg.):** Writings of Early Scholars in the Ancient Near East, Egypt, Rome, and Greece. (=Beitr. z. Altertumskunde 285) Berlin 11.2010, VIII, 392 S., geb., 164.90

Wie wird man den Texten gerecht, ohne in die Falle einer gut gemeinten, aber fehlerhaften relativistischen Perspektive zu geraten? Was macht überhaupt die Wissenschaftlichkeit einer antiken Erkenntnisbemühung aus? Sind die Texte über die Feststellung hinaus, „wie es einst gewesen“, für uns von Interesse?

02-3 **Rebenich, Stefan u.a. (Hg.):** Translating Antiquity. Antikenbilder im europäischen Kulturtransfer. Basel 04.2010, 247 S., 4 Abb., 1 Tab., br., 68.-

Die Beiträge untersuchen die «Übersetzungen der Antike» auf den Gebieten Archäologie und Kunstgeschichte, Historiographie, Literatur, Religion und Philosophie. «Übersetzung» wird dabei in doppeltem Sinne verstanden, sowohl konkret sprach- und werkbezogen wie auch als Kulturtransfer.

02-4 **Seidensticker, Bernd:** Das antike Theater. (=bsr 2496) München 2010(L), 128 S., 40 Abb., br., 14.50*

Seidensticker beschreibt seine Entstehung und Entwicklung, erläutert dramatische Formen, erklärt die Organisation des Theaters und seinen Aufbau, informiert über Schauspieler, Chöre und Musiker und beleuchtet Kunst und Technik der Inszenierung.

2. Griechische Sprache und Literatur

• Literaturwissenschaft/-geschichte

02-5 **Baumbach, Manuel u.a. (Hg.):** Archaic and Classical Greek Epigram. Cambridge 11.2010, 432 S., 9 s/w Abb., geb., 114.-

This volume explores the dialogue between Archaic and Classical Greek epigrams and their readers.

02-6 **Day, Joseph W.:** Archaic Greek Epigram

and Dedication. Representation and Reperformance. Cambridge 10.2010, 376 S., 19 s/w Abb., 2 Tab., geb., 114.-

This study views dedications comprehensively as sites of ritual efficacy, and in particular it recovers epigrams' reflections of and contributions to that efficacy and restores them to an important place in the panorama of Greek religious practice.

02-7 **Gerolemou, Maria:** Bad Women, Mad Women. Gender and Wahnsinn in der griechischen Tragödie. (=Class. Monac. 40) Tübingen 10.2010, 500 S., br., 161.70

02-8 **Nickel, Rainer (Hg.):** Griechische Schriftsteller. (=Berühmten) Mainz 2010(L), 216 S., 20 s/w Abb., geb., 30.50*

In leicht lesbaren Porträtskizzen werden berühmte und bis heute maßgebende Persönlichkeiten der griechischen Antike vorgestellt.

02-9 **Pache, Corinne Ondine:** A Moment's Ornament. The Poetics of Nympholepsy in Ancient Greece. Oxford 11.2010, 240 S., 21 Abb., geb., 82.50

This book offers the first comprehensive study of the phenomenon of nympholepsy—the experience of being "seized" by a nymph—in ancient Greek cult and poetry.

02-10 **Sewell-Rutter, N. J.:** Guilt by Descent. Moral Inheritance and Decision Making in Greek Tragedy. (=OCM) Oxford 10.2010, 224 S., br., 39.20

Blighted and accursed families are an inescapable feature of Greek tragedy. N.J. Sewell-Rutter gives the familiar issues of inherited guilt, curses, and divine causation a fresh appraisal, with particular reference to Aeschylus' Seven against Thebes and the Phoenician Women of Euripides. All Greek quotations are translated.

02-11 **Van Steen, Gonda:** Theatre of the Condemned. Classical Tragedy on Greek Prison Islands. (=Class. Presenc.) Oxford 12.2010, 358 S., 3 Abb., geb., 116.50

A study of the productions of classical tragedies staged by political prisoners of the Greek Civil War.

• Aisopos

02-12 **Kurke, Leslie:** Aesopic Conversations. Popular Tradition, Cultural Dialogue, and the Invention of Greek Prose. Woodstock 2010, 504 S., Abb., br., 41.60

Evidence going back to the fifth century BCE suggests that Aesop participated in the practices of nonphilosophical wisdom (sophia) while challenging it from below, and Kurke traces Aesop's double relation to this wisdom tradition

• Anakreon

02-13 **Müller, Alexander:** Die Carmina Anacreontea und Anakreon. Ein literarisches Generationenverhältnis. (=Class. Monac. 38) Tübingen 07.2010, 300 S., br., 112.20

Dieses Buch eröffnet einen grundlegend neuen Zugang

zu den *Carmina Anacreontea* wie zum Werk Anakreons und seiner Rezeption.

• **Appianus**

02-14 **Schnegg, Kordula:** Geschlechtervorstellungen und soziale Differenzierung bei Appian aus Alexandrien. (=Philippika 33) Wiesbaden 04.2010, VI, 181 S., 1 Tab., br., 49.20

• **Aristophanes**

02-15 **Aristophanes:** Die Wolken / Die Vögel. Hg. v. Bernhard Zimmermann, übers. v. Ludwig Seeger. (=Tusculinum) Mannheim 2010(L), 170 S., br., 21.40*
02-16 **Holzberg, Niklas:** Aristophanes. Sex und Spott und Politik. München 2010(L), 240 S., geb., 37.90*

Holzberg lässt mit seinen unverblühten Übertragungen ins Deutsche die pralle Lebenswirklichkeit der Werke des Aristophanes lebendig werden.

02-17 **Kanavou, Nicoletta:** Aristophanes' Comedy of Names. A Study of Speaking Names in Aristophanes. (=Sozomena) Berlin 2010, VI, 190 S., geb., 132.-
Comic names used by Aristophanes for his satirical targets provide the main subject of this book, which addresses questions such as why particular names are chosen, and how they relate to the plays' characters and themes.

• **Athenaios**

02-18 **Athenaeus:** The Learned Banqueters, Bd. VII, Books 13.594b-14 Hg. u. übers. v. S. Douglas Olson. (=L 345) Cambridge MA 2011, 334 S., geb., 33.10

• **Demosthenes**

02-19 **Samotta, Iris:** Demosthenes. (=UTB 3407 S) Stuttgart 09.2010, 128 S., zahlr. Abb. u. Tab., br., 16.30*

Fokussiert auf die Person des bedeutenden Redners und Staatsmannes Demosthenes bietet der Band einen Einstieg in die Schwellenzeit zwischen dem klassischen Griechenland und dem anbrechenden Hellenismus.

• **Euripides**

02-20 **Euripides:** Helena. Neu übers. v. Peter Handke. Berlin 2010(L), 135 S., br., 32.80*

02-21 **Lamari, Anna A.:** Narrative, intertext and space in Euripides' Phoenissae. (=Trends in Classics, Suppl. Vol. 6) Berlin 2010, VIII, 232 S., geb., 130.35

The Phoenissae is approached as a coherent narrative unit and issues like the use of myth, narrators, intertext, time and space are discussed in detail.

• **Galenos**

02-22 **Gill, Christopher:** Naturalistic Psychology in Galen and Stoicism. Oxford 10.2010, 400 S., geb., 125.-

A study of the psychological ideas of Galen (AD 129-c.210, the most important medical writer in antiquity) and Stoicism (a major philosophical theory in the Hellenistic and Roman periods), which Galen discussed extensively. Christopher Gill argues that the two theo-

ries are complementary, and still of value to the modern reader.

• **Hermias Alexandrinus**

02-23 **Hermias Alexandrinus:** In Platonis Phaedrum Commentarii Hg. v. Carlo M. Lucarini u.a. (=BT) Berlin 10.2010, 96 S., geb., 57.-

Die bisher einzige kritische Ausgabe (P. Couvreur, 1901) wird durch die hier vorgelegte Edition ersetzt.

• **Herodotos**

02-24 **Hollmann, Alexander:** The Master of Signs. Signs and the Interpretation of Signs in Herodotus' Histories. (=Hellenic Studies Ser. 48) Cambridge MA 03.2011, 320 S., geb., 41.60

This book represents an unprecedented examination of signs and their interpreters, as well as the terminology Herodotus uses to describe sign transmission, reception, and decoding.

• **Homer**

02-25 **Homer:** Iliad Book VI. Hg. v. Barbara Graziosi. (=Cambr. Greek a. Lat. Class.) Cambridge 11.2010, 336 S., br., 42.-

02-26 **Homer:** Ilias und Odyssee. Übers. v. J.H. Voss. (=RB 10777) Ditzingen 2010(L), 1030 S., geb., 56.90*

02-27 **Homer:** Odyssee. In Prosa übertr. v. Karl F. Lempp. (=it 3540) Berlin 11.2010, 460 S., br., 14.80*

02-28 **Arnold, Heinz L. (Hg.):** Homer und die deutsche Literatur. (=Text + Kritik Sonderbd.) München 2010(L), 160 S., br., 51.50*

Beiträge zu Übersetzungen und Nachdichtungen Homers von Simon Schaidenreissers »Odyssee« (1537) bis Raoul Schrotts »Ilias« (2008).

02-29 **Gonzales, Jose:** The Epic Rhapsode and His Craft. Homeric Performance in a Diachronic Perspective. (=Hellenic Studies Ser. 47) Cambridge MA 03.2011, 350 S., geb., 41.60

The book studies Homeric performance from archaic to Roman imperial times. It argues that oracular utterance, dramatic acting, and rhetorical delivery powerfully elucidate the practice of epic rhapsodes.

02-30 **Graziosi, Barbara u.a. (Hg.):** Homer in the Twentieth Century. Between World Literature and the Western Canon. (=Class. Pres.) Oxford 07.2010, 336 S., 7 Abb., br., 48.50

This collection explores the crucial place of Homer in the shifting cultural landscape of the twentieth century.

02-31 **Kim, Lawrence:** Homer Between History and Fiction in Imperial Greek Literature. (=Greek Cult. i. t. Rom. World) Cambridge 2010, 264 S., geb., 105.-
Did Homer tell the 'truth' about the Trojan War? If so, how much, and if not, why not?

02-32 **Louden, Bruce:** Homer's Odyssey and the Near East. Cambridge 12.2010, 360 S., geb., 114.-
The Near Eastern culture with which the Odyssey has the most parallels is the Old Testament.

02-33 **Petropoulos, J.C.B.:** Kleos in a Minor Key. The Homeric Education of a Little Prince. (=Hellenic Studies Ser. 45) Cambridge MA 03.2011, 230 S., 2 Abb., geb., 38.20

This book is a meditation on the concept as expressed and experienced in the adult society Telemachos find himself in.

02-34 **Sammons, Benjamin:** The Art and Rhetoric of the Homeric Catalogue. Oxford 07.2010, 244 S., geb., 82.50

02-35 **West, M. L.:** The Making of the Iliad. Disquisition and Analytical Commentary. Oxford 10.2010, 420 S., 2 Ktn., geb., 150.50

A commentary illuminating his aims and methods, and identifying techniques and motifs derived from ancestral Indo-European tradition or imported from the Near East.

• **Lukianos**

02-36 **Tomassi, Gianluigi:** Luciano di Samosata "Timone o il misantropo". Introduzione, traduzione e commento. (=Beitr. z. Altertumskunde) Berlin 02.2011, XIV, 370 S., geb., 194.90

• **Paulus Silentiarius**

02-37 **Paulus Silentiarius:** Descriptio Sanctae Sophiae. Descriptio Ambonis. Hg. v. C. De Stefani. (=BT) Berlin 01.2011, 200 S., geb., 115.50

De Stefani's edition is based on a collation of the witness of the text, Heid. Pal. gr. 23, and takes into account all previous bibliography.

• **Phlegon Trallianus**

02-38 **Phlegon Trallianus:** Opuscula de rebus mirabilibus et de longaevis. Hg. v. A. Stramaglia. (=BT) Berlin 12.2010, LXX, 88 S., geb., 115.50

Die Edition bietet neben einem verlässlichen griechischen Text auch die grundlegenden Werkzeuge für die wissenschaftliche Arbeit mit diesem faszinierenden Bereich des antiken Erbes.

• **Pindaros**

02-39 **Lattmann, Claas:** Das Gleiche im Verschiedenen. Metapher des Sports und Lob des Siegers in Pindars Epinikien. (=Unters. z. antik. Lit. u. Gesch. 102) Berlin 10.2010, XIV, 370 S., geb., 164.90

Die Untersuchung beleuchtet in Einzelanalysen verschiedene Dimensionen des pindarischen Epinikien-dichtens (Siegerlob, Poetologie, Politik, Wert und Segenskraft des Sieges).

• **Plutarchos**

02-40 **Plutarch:** Von Liebe, Freundschaft und Feindschaft. Wiesbaden 2010(L), 200 S., geb., 8.30*

• **Polybios**

02-41 **Polybios:** The Histories. (=Oxf. World's Class.) Oxford 11.2010, 560 S., 3 Ktn., br., 26.40

• **Ptolemaios**

02-42 **Kleineberg, Andreas u.a.:** Germania und die Insel Thule. Die Entschlüsselung von Ptolemaios'

»Atlas der Oikumene«. Darmstadt 2010(L), 176 S., 4 farb. Kte., geb., 48.90*

Einem Forscherteam der TU Berlin ist es gelungen, die Angaben für "Germania Magna" und der sagenhaften Insel Thule zu decodieren.

• **Sophokles**

02-43 **Sophokles:** Antigone. Text und Kommentar. (=SBB 119) Berlin 11.2010, 140 S., 8.30*

• **Strabon**

02-44 **Strabon:** Strabons Geographika, Band 9. Epitome und Chrestomathie. Hg. v. S. Radt. Göttingen 2010, 390 S., geb., 315.-

• **Theodoros von Kyzikos**

02-45 **Theodoros von Kyzikos:** Theodori Metro-politae Cyzici Epistulae. Accedunt epistulae mutuae Constantini Porphyrogeniti. Hg. v. Maria Tziatzi-Papagianni. (=Corpus Fontium Historiae Byzantinae 48) Berlin 09.2010, 400 S., geb., 164.90

Die hier edierten Briefe – wertvolle Monumente der Rhetorik und der Kirchengeschichte – werden von sechs Indizes begleitet, die das Leseverständnis der oft schwierigen Episteln des Theodoros und seiner Korrespondenten erleichtern mögen.

• **Thukydidēs**

02-46 **Thukydidēs:** Der Peloponnesische Krieg. Wiesbaden 2010(L), 700 S., geb., 33.-*

02-47 **Foster, Edith:** Thucydides, Pericles, and Periclean Imperialism. Cambridge 07.2010, 256 S., geb., 96.-

Foster compares Thucydides' narrative explanations and descriptions of the Peloponnesian War in Books One and Two of the History with the arguments about warfare and war materials offered by the Athenian statesman Pericles in those same books.

02-48 **Hornblower, Simon:** A Commentary on Thucydides Bd. 3: Books 5.25-8.109. Oxford 10.2010, 1128 S., 6 Fig., 8 Ktn., br., 91.-

02-49 **Hornblower, Simon:** Thucydidean Themes. Oxford 10.2010, 448 S., 1 Abb., geb., 133.50

02-50 **Taylor, Martha:** Thucydides, Pericles, and the Idea of Athens in the Peloponnesian War. Cambridge 01.2010, 324 S., 3 s/w Abb., 3 Ktn., geb., 96.-

A study of Thucydides' presentation of Pericles' radical redefinition of the city of Athens during the Peloponnesian War.

• **Xenophon**

02-51 **Xenophon:** Anabasis. Der Zug der Zehntausend. Hg. u. übers. v. Walter Müri. (=Tusculum) Mannheim 2010(L), 516 S., geb., 82.30*

02-52 **Gray, Vivienne J.:** Xenophon's Mirror of Princes. Reading the Reflections. Oxford 12.2010, 480 S., geb., 142.-

Gray argues that Xenophon employs techniques such as the creation of patterned narratives, as well as allusions to Homer and Herodotus.

• Anthologien

02-53 **Anthologia** Graeca. Auswahl. Griech. /Deut. Übers. v. Niklas Holzberg. (=RUB 18779) Ditzingen 11.2010, 240 S., br., 11.60*
Die "Anthologia Graeca" enthält über 4000 griechische Epigramme von der Mitte des 5. Jh. v. Chr. bis hinein ins byzantinische Mittelalter.

3. Lateinische Sprache und Literatur

• Sprache

02-54 **Kerr, Robert M.:** Latino-Punic Epigraphy. A Descriptive Study of the Inscriptions. (=Forsch. z. AT 2, 42) Tübingen 2010, XVI, 253 S., br., 105.60
Kerr presents a complete edition of all known Latino (and Graeco)-Punic inscriptions along with a detailed, comparative grammatical analysis, esp. with regard to phonology and orthographic practice.

02-55 **Langenscheidt** Universal-Wörterbuch Latein. Lat.-Deut./Deut.-Lat. München 2010(L), 416 S., 18.10*

Rund 30.000 Stichwörter und Wendungen.

02-56 **PONS** Basiswörterbuch Latein. Lat.-Deut. / Deut.-Lat. Stuttgart 2010(L), 704 S., geb., 22.-*
Rund 40'000 Stichwörter und Wendungen.

02-57 **PONS** Latein schnell & sicher. In nur 18 Lektionen zum Latinum, mit Prüfungsvorbereitung. Stuttgart 2010(L), 240 S., CD-ROM, br., 29.40*

• Literaturwissenschaft/-geschichte

02-58 **Augoustakis, Antony:** Motherhood and the Other. Fashioning Female Power in Flavian Epic. (=Oxf. Stud. i. Classical Literature a. Gender Theory) Oxford 07.2010, 330 S., 5 Abb., geb., 108.-

Augoustakis reconstructs the role of women in the epic poems of the Flavian period examining the role of female characters from the perspective of Kristeva's theories on foreign otherness and motherhood.

02-59 **Baier, Thomas:** Geschichte der römischen Literatur. (=bsr 2446) München 2010(L), 128 S., br., 14.50*

Baier stellt die Literaturgattungen vor, nennt ihre Vertreter, geht auf deren Hauptwerke ein, erhellt ihre literaturgeschichtlichen Bezüge und erläutert ihre Besonderheiten.

02-60 **Berry, D. H. u.a. (Hg.):** Form and Function in Roman Oratory. Cambridge 07.2010, 368 S., 12 s/w Abb., 1 Tab., geb., 114.-

In this book Roman oratory is explored from the perspective of form and function.

02-61 **Hardie, Philip u.a. (Hg.):** Classical Literary Careers and their Reception. Cambridge 10.2010, 344 S., 2 Tab., geb., 114.-

02-62 **Morgan, Llewelyn:** Musa Pedestris. Metre and Meaning in Roman Verse. Oxford 09.2010, 400 S., geb., 125.-

The study brings new insight to a range of poems, from

the works of Catullus and Horace to those of Martial, Statius, and Lucilius.

02-63 **Wolkenhauer, Anja:** Sonne und Mond, Kalender und Uhr. Studien zur Darstellung und poetischen Reflexion der Zeitordnung in der römischen Literatur. (=Unters. z. antik. Lit. u. Gesch. 103) Berlin 01.2011, X, 350 S., geb., 164.90

Eine Untersuchung der literarischen Reflexion der Zeitordnung in Rom. Interpretiert werden Texte von Plautus, Lukrez, Varro, Cicero, Caesar, Vitruv, Vergil, Livius, Ovid, Pomponius Mela, Plinius d.Ä., Sueton, Censorinus und Macrobius.

• Boccaccio, Giovanni

02-64 **Boccaccio, Giovanni:** Genealogy of the Pagan Gods Bd. 1, Buch 1-4. (=Tatti Renaissance Libr. 46) Cambridge MA 2011, 630 S., 5 Abb., geb., 39.90

• Catullus

02-65 **Catullus:** Carmina / Gedichte. Hg. v. Michael Mader u.a. (=RUB 19800) Ditzingen 2010(L), 100 S., br., 4.90*

Es sind die Gedichte des Catull, anhand derer Schüler im Lateinunterricht heute mit der Gattung subjektiver (Liebes-)Lyrik im Bereich der römischen Literatur bekannt gemacht werden.

• Furichius, Johannes Nicolaus

02-66 **Reiser, Thomas:** Mythologie und Alchemie in der Lehrepik des frühen 17. Jh. Die 'Chryseidos Libri III' des Straßburger Dichterarztes Johannes Nicolaus Furichius (1602-1633). (=Fr. Neuz 148) Berlin 2010, 480 S., geb., 214.40

Das lateinische alchemische Lehrepos Chryseidos Libri III des Straßburger Arztes, Alchemikers und Apothekers Furichius schildert die Verwandlung der Metalle als in einen phantastischen Reisebericht eingebundene Umdichtungen antiker Mythen.

• Gellius

02-67 **Heusch, Christine:** Die Macht der memoria Die "Noctes Atticae" des Aulus Gellius im Licht der Erinnerungskultur des 2. Jh. n. Chr. (=Unters. z. antiken Literatur und Geschichte 104) Berlin 2010, X, 518 S., geb., 180.-

Ausgehend von der Praefatio des Autors, in der er sein Werk als „eine Art Bildungsvorrat zur Gedächtnisstütze“ angekündigt hat, wird vor dem Hintergrund der modernen kulturwissenschaftlichen Erinnerungs- und Gedächtnisforschung die memoria als das Zusammenhang stiftende Konzept des Bildungskompends beschrieben.

• Martialis

02-68 **Martial:** Epigrammata / Epigramme. Hg. v. Stephan Flaucher. (=RUB 19802) Ditzingen 11.2010, 120 S., br., 6.60*

02-69 **Martial:** Epigramme. Satirisches aus dem Alten Rom. Übers. v. Winfried Schindler u.a. (=Tusculinum) Mannheim 2010(L), 180 S., br., 21.40*

- **Macrobius**

02-70 **Macrobius:** Saturnalia, Bd. 1, Buch 1-2. Hg. u. übers. v. Robert A. Kaster. (=L 510) Cambridge MA 01.2011, 420 S., geb., 36.50

02-71 **Macrobius:** Saturnalia, Bd. 2, Buch 3-5. Hg. u. übers. v. Robert A. Kaster. (=L 511) Cambridge MA 01.2011, 422 S., geb., 36.50

02-72 **Macrobius:** Saturnalia, Bd. 3, Buch 6-7. Hg. u. übers. v. Robert A. Kaster. (=L 512) Cambridge MA 01.2011, 532 S., geb., 36.50

02-73 **Kaster, Robert:** Studies on the Text of Macrobius' Saturnalia. (=Americ. Philol. Assoc. Americ. Class. Stud. Ser.) Oxford 10.2010, 160 S., geb., 74.- *This monograph surveys the early medieval transmission of the text, provides the first detailed stemma of the extant manuscripts, and discusses some of the nearly 300 passages in which the new text differs from the standard edition of James Willis.*

- **Ovid**

02-74 **Feldherr, Andrew:** Playing Gods. Ovid's Metamorphoses and the Politics of Fiction. Woodstock 09.2010, 384 S., geb., 65.40

Feldherr argues that a key to the political as well as literary power of the Metamorphoses is the way it manipulates its readers' awareness that its stories cannot possibly be true.

02-75 **Ingleheart, Jennifer:** A Commentary on Ovid, Tristia, Book 2. (=OCM) Oxford 10.2010, 464 S., geb., 142.-

Ingleheart provides a guide to all aspects of the poem - textual, literary, historical, and political - while her Introduction explores its ironical and subversive aspects.

02-76 **Robinson, Matthew:** A Commentary on Ovid's Fasti, Book 2. (=OCM) Oxford 11.2010, 608 S., geb., 159.-

This commentary guides towards a fuller appreciation of the poem, through detailed analysis of its religious, historical, political, and literary background.

- **Plautus**

02-77 **Plautus:** Amphitryon. The Comedy of Asces. The Pot of Gold. The Two Bacchises. The Captives. Hg. u. übers. v. Wolfgang de Melo. (=L 60) Cambridge MA 01.2011, 534 S., geb., 33.10

- **Propertius**

02-78 **Heyworth, S. J. u.a.:** A Commentary on Propertius Book 3. Oxford 2010, 400 S., Ktn., br., 56.20 *An introduction sets the scene, and the notes, as well as offering a detailed and stimulating commentary, give a substantial amount of linguistic help to ensure that the poems are approachable.*

- **Sallustius**

02-79 **Sallust:** De coniuratione Catilinae / Die Verschwörung des Catilina. Hg. v. Michael Mohr. (=RUB 19801) Ditzingen 2010(L), 120 S., br., 6.50*

- **Sulpicius Severus**

02-80 **Sulpicius Severus:** Vita Sancti Martini / Das Leben des Heiligen Martin. Lat./Deut. Hg. u. übers. v. Gerlinde Huber-Rebenich. (=RUB 18780) Ditzingen 2010(L), 150 S., br., 6.50*

- **Tacitus**

02-81 **Tacitus:** Historien. Lat.-Deut. Hg. u. übers. v. Joseph Borst u.a. (=Tusculum) Mannheim 2010(L), 630 S., geb., 90.60*

02-82 **Mellor, Ronald:** The Annals of Tacitus. (=Oxf. Appr. t. Class. Lite.) Oxford 09.2010, 256 S., 1 Abb., br., 26.40

- **Valla, Lorenzo**

02-83 **Valla, Lorenzo:** Dialectical Disputations. (=Tatti Renaissance Libr. 47) Cambridge MA 01.2011, 672 S., geb., 39.90

- **Vergil**

02-84 **Wallace, Andrew:** Virgil's Schoolboys. The Poetics of Pedagogy in Renaissance England. (=Class. Presenc.) Oxford 11.2010, 272 S., 8 Abb., geb., 108.-

An examination of the ways in which Virgil's poems were received and employed in the schoolrooms of 16th- and 17th-century England. Andrew Wallace argues that the Roman poet is an original theorist of the nature and mechanics of instruction.

- **Anthologien**

02-85 **Fink, Gerhard:** Der kleine Schmutzfink. Unflätiges aus dem Latein. Mannheim 2010(L), 182 S., geb., 9.80*

Fink stellt unflätige Vokabeln vor und gibt eine Einführung in die Kunst des Schimpfens auf Latein.

02-86 **Hankins, James (Hg.):** Humanist Tragedies. (=Tatti Renaissance Libr. 45) Cambridge MA 01.2011, 350 S., geb., 39.90

The book contains a representative sampling of Latin drama written during the Tre- and Quattrocento.

02-87 **Hüttemann, Arno (Hg.):** Pompejanische Inschriften. Lat./Deut. (=RUB 18769) Ditzingen 11.2010, 260 S., br., 11.60*

Sämtliche heute noch erhaltenen Steininschriften in Pompeji sowie die wichtigsten in Museen befindlichen - insgesamt etwa 100 an der Zahl - werden in dieser Ausgabe mit Abbildung, (ergänzender) Umschrift, Übersetzung und Kommentar präsentiert.

- **Übersetzung ins Latein**

02-88 **Saint-Exupéry, Antoine de:** Princeps parvus. Lateinische Ausgabe. Mannheim 2010(L), 96 S., geb., 24.70*

- **Aramäisch/Hebräisch**

02-89 **Josippon:** Jüdische Geschichte vom Anfang der Welt bis zum Ende des ersten Aufstands gegen Rom. Hebrä.-Deut. Wiesbaden 2010(L), 900 S., geb., 41.30*

