

Germanistik

1. Allgemein

01-1483 **Gantert, Klaus:** Elektronische Informationsressourcen für Germanisten. (=Bibliothekspraxis 40) München 01.2010, 313 S., 144 s/w Abb., geb., 98,90

2. Sprachgeschichte

01-1484 **Bartels, Klaus:** Die Sau im Porzellanladen. Weitere Wortgeschichten aus der Antike. Darmstadt 03.2010, Audio-CD, 21.30*

Es geht es um die abenteuerlichen Wege, die manche Wörter von der Antike bis in die Gegenwart zurückgelegt haben.

01-1485 **Braese, Stephan:** Eine europäische Sprache. Deutsche Sprachkultur von Juden 1760-1930. Göttingen 2010(L), 368 S., geb., 49.30*

Über die Herausbildung einer spezifischen deutschen Sprachkultur von Juden am Beispiel von Mendelssohn, Freud, Kafka, Klemperer u.a.

01-1486 **Göttert, Karl H.:** Deutsch. Biografie einer Sprache. Berlin 2010(L), 304 S., geb., 32.90*

Wird unsere Muttersprache bald zum Denglisch verkümmern und untergehen? Göttert meint: Nein - denn das Deutsche hat es immer vermocht, Einflüsse zu integrieren.

01-1487 **Speyer, Augustin:** Deutsche Sprachgeschichte. (=UTB S 3322) Stuttgart 2010(L), 128 S., br., 16.30*

• Mittelalter

01-1488 **Beuerle, Angela:** Sprachdenken im Mittelalter. (=Studia Ling. Germ. 99) Berlin 01.2010, 560 S., geb., 214.40

Im Zentrum des Bandes stehen die um 1270 in Paris entstandenen lateinischen Traktate der Dänen Martinus und Boethius de Dacia zur sog. „modistischen Grammatik“.

01-1489 **Hille, Iris:** Der Teufelspakt in frühneuzeitlichen Verhörprotokollen. Standardisierung und Regionalisierung im Frühneuhochdeutschen. (=Studia Ling. Germ. 100) Berlin 11.2009, X, 394 S., 6 Tab., geb., 164.90

Im Zentrum dieser Studie steht die systematische

sprachliche Erschliessung stereotyper Aussagestrukturen zum Thema ‚Teufelspakt‘, wie sie sich in zahlreichen überlieferten Protokollen frühneuzeitlicher Hexenverhöre niederschlagen haben.

3. Sprachwissenschaft

01-1490 **Bittner, Dagmar u.a. (Hg.):** Kodierungstechniken im Wandel. Das Zusammenspiel von Analytik und Synthese im Gegenwartsdeutschen. (=Linguistik 34) Berlin 03.2010, XII, 285 S., geb., 164.90

Zu den Entwicklungstendenzen gehören u.a. morphosyntaktische Veränderungen in der Realisierung von Aspekt, Tempus und Modus, Abbautendenzen beim Artikel sowie rein syntaktische Veränderungen wie die Distanzstellung von Pronominaladverbien.

01-1491 **Boye, Kasper:** Epistemic Meaning. A Cross-Linguistic and Cognitive Study. (=EALT 43) Berlin 06.2010, XII, 250 S., geb., 164.90

This book deals with epistemic expressions: the linguistic means we have for expressing our degree of certainty about and our type of evidence for propositions about the world.

01-1492 **Deppermann, Arnulf / Linke, Angelika (Hg.):** Sprache intermediell. Stimme und Schrift, Bild und Ton. (=Jb. d. Inst. f. Deut. Sprache 2009) Berlin 02.2010, 450 S., geb., 164.90

Der Band behandelt die Vielfalt der Erscheinungsformen unserer Sprache und ihre intermediellen Bezüge zu anderen Formen von Kommunikation, darunter Bilder, Körperausdruck, Geräusche und Musik.

01-1493 **Dimroth, Christine / Jordens, Peter (Hg.):** Functional Categories in Learner Language. (=Stud. on Language Acquisition 37) Berlin 10.2009, XII, 347 S., zahlr. Zeichn. u. Tab., geb., 148.40

This work deals with the driving forces behind the acquisition of the functional properties of inflection, word-order variation, definiteness and agreement.

01-1494 **Enzinger, Stefan:** Kausative und perzeptive Infinitivkonstruktionen. Syntaktische Variation und semantischer Aspekt. (=Studia grammatica 70) Berlin 2010, 284 S., br., 106.90

Die Eigenschaften von Infinitivkonstruktionen in natürlichen Sprachen stellen ein Problem für die Erklärungskraft syntaktischer Theorien dar.

01-1495 **Frühwald, Wolfgang:** Wieviel Sprache brauchen wir? Berlin 2010(L), 160 S., geb., 49.30*

Wie wirkt Sprache, wodurch wird sie konstituiert, wie viel an Sprache brauchen wir, um die komplizierte moderne Welt zu benennen, wenn diese durch Graphik und Bilder uns doch scheinbar näherrückt als durch die distanzierende Sprache?

01-1496 **Fuchs, Susanne u.a. (Hg.):** An Interdisciplinary Guide to Turbulent Sounds. (=Interface Explorations 21) Berlin 04.2010, XII, 384 S., geb., 164.90

No sound class requires so much basic knowledge of

phonology, acoustics, aerodynamics, and speech production as obstruents (turbulent sounds) do. This book is intended to bridge a gap by introducing the reader to the world of obstruents from a multidisciplinary perspective. It starts with a review of typological processes, continues with various contributions to the phonetics-phonology interface, explains the realization of specific turbulent sounds in endangered languages, and finishes with surveys of obstruents from a sociophonetic, physical and pathological perspective.

01-1497 **Habscheid, Stephan:** Text und Diskurs. (=UTB M 3349) Stuttgart 03.2010, 128 S., br., 24.60*
Ausgehend von alltäglichen Erfahrungen im Umgang mit Texten macht der Band mit Fragen der linguistischen Text- und Diskursforschung bekannt.

01-1498 **Harnisch, Rüdiger (Hg.):** Prozesse sprachlicher Verstärkung. Typen formaler Resegmentierung und semantischer Remotivierung. (=Linguistik - Impulse u. Tendenzen) Berlin 03.2010, 368 S., 6 s/w Abb., geb., 164.90

01-1499 **Heinz, Tobias u.a. (Hg.):** Deutsche Gegenwartssprache. Globalisierung Neue Medien Sprachkritik. Texte und Materialien für den Unterricht. (=RUB 15063) Ditzingen 2010(L), 140 S., br., 8.-*

Die Anthologie enthält Texte, die den aktuellen Stand der Diskussion widerspiegeln: Auswirkungen der Globalisierung auf die Sprache, Sprachformen in den neuen Medien, Sinn und Unsinn von Sprachkritik.

01-1500 **Holl, Daniel:** Modale Infinitive und dispositionelle Modalität im Deutschen. (=Studia grammatica 71) Berlin 04.2010, 200 S., br., 106.90

01-1501 **Horn, Laurence R. u.a. (Hg.):** The Expression of Negation. (=ECC 4) Berlin 05.2010, VIII, 244 S., geb., 164.90

This book examines the form and function of negative sentences in a variety of languages.

01-1502 **Kilian, Jörg u.a.:** Sprachkritik. Ansätze und Methoden der kritischen Sprachbetrachtung. (=German. Arbeitshefte 43) Berlin 06.2010, VI, 120 S., br., 32.90

Im Mittelpunkt steht die Kritik der Leistungen der deutschen Sprache in Bezug auf die Aneignung, Wahrnehmung, Erkenntnis und Darstellung der so genannten außersprachlichen Wirklichkeit.

01-1503 **Kocsány, Piroksa:** Grundkurs Linguistik. Ein Arbeitsbuch für Anfänger. (=UTB L 8434) Stuttgart 04.2010, 200 S., 10 s/w Abb., 30 Tab., br., 37.80*

Im Gegensatz zu den meisten Arbeitsbüchern, die Aufgaben am Kapitelende anbieten, fängt diese Einführung jeden Lernabschnitt mit einer Problemstellung an und führt hin zu linguistischen Begriffen und Kategorien.

01-1504 **Krämer, Sybille / Koch, Elke (Hg.):** Gewalt in der Sprache. Rhetoriken verletzenden Sprechens. Paderborn 06.2010, 250 S., br., 49.30

Wie ist verbale Gewalt von anderen Gewaltformen zu

unterscheiden? Sind sprachliche Aggressionen typisierbar? Welche soziale Funktion kommt verletzender Sprache zu? Was an uns ist es überhaupt, das durch Beleidigungen verletzt wird?

01-1505 **Loppe, Tim:** Bedeutungswissen und Wortgebrauch. Entwurf einer Semantik im Anschluss an Wittgenstein und Putnam. (=Tüb. Beitr. z. Ling. 521) Tübingen 02.2010, 288 S., br., 95.70

Was ist die Bedeutung eines Wortes? Auf diese Frage der lexikalischen Semantik gibt Loppe eine gebrauchstheoretische Antwort.

01-1506 **Nerlich, Michael:** Umberto Eco. Die Biographie. Tübingen 2010(L), 396 S., Abb., geb., 49.30*
Nerlich legt eine Darstellung von Ecos Leben und Gesamtwerk vor.

01-1507 **Onysko, Alexander u.a. (Hg.):** Cognitive Perspectives on Word Formation. (=TiLSM 221) Berlin 03.2010, VIII, 431 S., geb., 164.90

The contributions shed light on a variety of issues in word formation theory and on the interfaces between word formation and phraseology, phonology, and inflection.

01-1508 **Schuster, Britt M.:** Auf dem Weg zur Fachsprache. Sprachliche Professionalisierung in der psychiatrischen Schreibpraxis (1800-1939). (=German. Ling. 286) Berlin 01.2010, X, 510 S., 5 Abb., s/w, br., 214.40

Anhand von Fallstudien, die auf der Auswertung eines umfangreichen Quellenmaterials basieren, wird die Entwicklung des Fachwortschatzes, der Fachtextsorten sowie des fachspezifischen Stils dargestellt.

01-1509 **Struss, Bernd:** „Ewiggestrige“ und „Nestbeschmutzer“. Die Debatte über die Wehrmachtsausstellungen - eine linguistische Analyse. (=Sprache i. d. Gesell. Beitr. z.Sprachwiss. 29) Frankfurt a.M. 09.2009, 266 S., zahlr. s/w Abb., 9 Tab., geb., 80.30

Ausgehend von Maurice Halbwachs werden anhand von Leserbriefen kontextspezifische Metaphern, Schlagwörter und argumentative Stereotypen als Bestandteile einer Grammatik öffentlicher Erinnerungskommunikation analysiert.

01-1510 **Wanzeck, Christiane:** Lexikologie. Beschreibung von Wort und Wortschatz im Deutschen. (=UTB M 3316) Stuttgart 03.2010, 192 S., br., 27.90*
Diese Einführung vermittelt die Grundlagen der Lexikologie: der semantischen Beziehungen zwischen Wörtern.

01-1511 **Weber, Tilo:** Lexikon und Grammatik in Interaktion. Lexikalische Kategorisierungsprozesse im Deutschen. (=German. Ling. 287) Berlin 02.2010, VIII, 326 S., geb., 148.40

Die Studie zeigt am Beispiel des Deutschen, dass lexikalische Kategorisierung kognitiv und funktional bedingt ist und nicht etwa eine statische Struktur, sondern einen dynamischen Prozess darstellt.

01-1512 **Wiese, Richard:** Phonetik und Phonologie. (=UTB M 3354) Stuttgart 04.2010, 128 S., 15 s/w Abb., br., 24.60*

Der Bogen der Darstellung spannt sich von Phonetik und Phonemsystem des Deutschen über die Themen Silbe, Akzent und Intonation bis hin zu Lautalternationen und Prozessen des Lautwandels.

01-1513 **Wohlgemuth, Jan u.a. (Hg.):** Rara & Rarissima. Documenting the fringes of linguistic diversity. (=EALT 46) Berlin 06.2010, X, 287 S., geb., 164.90

Rarissima and rara, features and properties found only in one or very few languages, tell us as much about the capacities and limits of human language(s) as do universals.

01-1514 **Wohlgemuth, Jan u.a. (Hg.):** Rethinking Universals. How Rarities affect Linguistic Theory. (=EALT 45) Berlin 03.2010, X, 288 S., geb., 164.90

• Grammatik

01-1515 **Philippi, Jule / Tewes, Michael:** Basiswissen Generative Grammatik. (=UTB M 3317) Stuttgart 2010(L), 288 S., br., 32.80*

Eine Einführung in die generative Grammatik Noam Chomskys.

01-1516 **Smirnova, Elena / Mortelmans, Tanja:** Funktionale Grammatik. Konzepte und Theorien. (=dGr Studienbuch) Berlin 01.2010, IX, 251 S., br., 41.20

Die wichtigsten Theorien der funktionalen Grammatik: die Funktionale, die Systemisch-funktionale, die Kognitive, die Konstruktionsgrammatik und die Grammatikalisierungstheorie.

• Stilistik

01-1517 **Schneider, Wolf:** Deutsch für junge Profis. Wie man gut und lebendig schreibt. Berlin 2010(L), 192 S., geb., 28.-*

Worauf kommt es beim Textbeginn an? Wie schreibe ich anschaulich? Wie vermeide ich Wiederholungen? Was ist guter Stil? Wie schreibt man gute Briefe? Worauf muss man bei Mails, Blogs und Twitter achten? Was zeichnet ein erfolgreiches Bewerbungsschreiben aus? Und überhaupt: Wozu eigentlich noch gutes Deutsch?

• Übersetzungen

01-1518 **Yamamoto, Hiroshi / Ivanovic, Christine (Hg.):** Übersetzung - Transformation. Umformungsprozesse in/von Texten, Medien, Kulturen. Würzburg 06.2010, 280 S., br., 65.70*

• Sprachdidaktik

01-1519 **Ossner, Jakob:** Orthographie. System und Didaktik. (=UTB M 3329) Stuttgart 04.2010, 250 S., br., 32.80*

Eine Darstellung, die Orthographie als ein durchweg erklärbares und schulisch vermittelbares System versteht.

4. Literaturwissenschaft/-geschichte

• Allgemein

01-1520 **Boesken, Gesine:** Literarisches Handeln im Internet. Schreib- und Leseräume auf Literaturplattformen. (=Einzeltit. Kommunikationswiss.) Konstanz 03.2010, 290 S., br., 47.90

Die Autorin analysiert die den Plattformen zugrunde liegenden Strukturen und Mechanismen, beleuchtet die Motivationen der Nutzer und zeigt Kriterien des Gelingens und Scheiterns.

01-1521 **Bremer, Kai / Wirth, Uwe (Hg.):** Texte zur modernen Philologie. (=RUB 18724) Ditzingen 06.2010, 380 S., br., 16.20*

Der Band versammelt die entscheidenden theoretischen Grundlagentexte dieser Grundlagenwissenschaft.

01-1522 **Fulda, Daniel u.a. (Hg.):** "Kann man denn auch nicht lachend sehr ernsthaft sein?" Sprachen und Spiele des Lachens in der Literatur. Berlin 02.2010, XIV, 263 S., geb., 148.40

Den unterschiedlichen Typen und Sprachformen des Lachens geht der vorliegende Band an Beispielen der deutschen und europäischen Literatur nach, von der antiken Komödie bis zum neuesten Detektivroman.

01-1523 **Gindhart, Marion u.a. (Hg.):** Disputatio 1200-1800. Form, Funktion und Wirkung eines Leitmediums universitärer Wissenskultur. (=Trends i. Medieval Philol.) Berlin 06.2010, 400 S., geb., 164.90

Entwicklungslinien und Merkmale der Gattung sowie deren wissensvermittelnde, soziale und konfessionspolitische Funktionen werden ebenso untersucht wie deren Verhältnis zu anderen Medien.

01-1524 **Kehlmann, Daniel:** Lob. Über Literatur. Reinbek 07.2010, 256 S., geb., 32.90*

01-1525 **Kleihtues, Alexandra u.a. (Hg.):** Intermedien: Zur kulturellen und artistischen Übertragung. (=Medienwandel - Medienwechsel - Medienwissen 14) Zürich 04.2010, 544 S., 120 Abb., br., 58.-*

Die Beiträge entwickeln eine Orientierung, die die Vielfalt der kulturellen Transformationsbegriffe in eine gemeinsame Perspektive rückt.

01-1526 **Müller, Hans H. / Lepper, Marcel / Gardt, Andreas (Hg.):** Strukturalismus in Deutschland. Literatur- und Sprachwissenschaft 1910-1975. (=marbacher schrift nf 5) Göttingen 05.2010, 384 S., br., 41.10

Der Strukturalismus zeigt nicht nur systematische und historische Varianten, sondern auch nationale und regionale Repräsentanten samt den dazugehörigen ideengeschichtlichen Kontexten.

01-1527 **Schmitz, Christine (Hg.):** Mythos im Alltag - Alltag im Mythos. Die Banalität des Alltags in unterschiedlichen literarischen Verwendungskontexten. Paderborn 2010(L), 272 S., br., 57.60*

Die Perspektive der Beiträge liegt in der Interpretation von Texten der europäischen Literatur, in denen mythisch-literarische Modelle jenseits der etablierten

Grossformen des Epos und der Tragödie rezipiert und transformiert werden.

01-1528 **Sontag, Susan:** Zur gleichen Zeit. Aufsätze und Reden. (=fi 18371) Frankfurt a.M. 07.2010, 304 S., br., 16.40*

Von Pasternak, Zwetajewa und Rilke bis zu Abu Ghraib: die in den letzten Lebensjahren Sontags geschriebenen Aufsätze und Reden legen noch einmal Zeugnis ab von ihrer Lust an Kontroverse und Einmischung, ihren literarischen Vorlieben.

01-1529 **Wagenbach, Klaus:** Die Freiheit des Verlegers. Erinnerungen, Festreden, Seitenhiebe. Berlin 06.2010, 320 S., geb., 32.80*

Der Band sammelt Texte Klaus Wagenbachs über Italien (einschliesslich Kunstgeschichte), Politik, das Leben und die Zukunft der Bücher und über einzelne Autoren (u. a. Fried, Hermlin, Celan, Jandl, Grass, Pasolini).

• Literaturgeschichten

01-1530 **Brunner, Horst:** Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit im Überblick. (=RUB 17680) Ditzingen 2010(L), 480 S., br., 19.50*

Die grosse Zäsur in der deutschen Literaturgeschichte liegt nicht unbedingt in der Zeit um 1500. Deshalb hat Brunner dieser erweiterten Neuauflage noch das 16. Jahrhundert beigelegt.

• Literaturtheorie

01-1531 **Jagow, Bettina:** Literaturtheorie. (=UTB S 3321) Stuttgart 04.2010, 128 S., br., 16.30*

In zehn Kapiteln werden die Hauptströmungen und ihr spezifisches Leistungsvermögen vorgestellt. Als Basistext hierfür dient Franz Kafkas Prometheus-Text, der im Anhang abgedruckt ist.

01-1532 **Löck, Alexander / Urbich, Jan (Hg.):** Der Begriff der Literatur. Transdisziplinäre Perspektiven. (=spectrum Lit.-wiss.) Berlin 03.2010, 350 S., geb., 164.90

Die Beiträge überprüfen kanonische Kriterien - Anschaulichkeit, Form, Erkenntnis, Geist, Reflexivität, Sprachlichkeit, Selbstbezüglichkeit etc. - und entwickeln Vorschläge für eine Begriffsbestimmung.

01-1533 **Schmid, Ulrich (Hg.):** Literaturtheorien des 20. Jahrhunderts. (=RUB 15232) Ditzingen 06.2010, 430 S., br., 19.50*

Der Band beleuchtet drei Theoriefelder der Literaturwissenschaft: textimmanente Ansätze, interdisziplinäre Richtungen sowie kulturwissenschaftliche Theorien.

• Literarische Gattung

01-1534 **Kohns, Oliver / Liebrand, Claudia (Hg.):** Gattung und Geschichte. Literatur- und medienwissenschaftliche Ansätze zu einer neuen Gattungstheorie. (=Literalität u. Liminalität 14) Bielefeld 07.2010, 298 S., br., 54.10

Die Autoren lesen »klassische« Gattungstheorien von

Hegel über Lukács und Benjamin bis Szondi neu und fragen zugleich nach der Möglichkeit von Gattungstheorien »neuer« Medien wie Film oder Comic.

• Literarische Gattung: Epik

01-1535 **Beil, Ulrich J.:** Die hybride Gattung. Poesie und Prosa im europäischen Roman von Heliodor bis Goethe. (=Philol. d. Kult. 2) Würzburg 06.2010, 320 S., br., 79.20*

Es werden fünf paradigmatische Möglichkeiten der klassischen europäischen Romanliteratur, gebundene und ungebundene Sprache zu kombinieren und zu reflektieren, vorgestellt.

01-1536 **Dennerlein, Katrin:** Narratologie des Raumes. (=Narratologia 2) Berlin 11.2009, IV, 308 S., geb., 164.90

Die Studie beschäftigt sich mit der Entwicklung eines systematischen Instrumentariums zur Beschreibung des konkreten Raumes in fiktionalen Erzähltexten.

01-1537 **Hühn, Peter / Pier, John / Schmid, Wolf / Schönert, Jörg (Hg.):** Handbook of Narratology. (=Narratologia) Berlin 08.2009, IX, 468 S., geb., 214.40

Jeder der 34 Artikel präsentiert Definition, Erläuterung und Geschichte des betreffenden Konzepts mit Bibliographie und verweist auf Forschungslücken.

01-1538 **Schmid, Wolf:** Narratology. An Introduction. Berlin 05.2010, 300 S., br., 41.20

The book outlines a theory of narration and analyses central narratological categories such as fiction, mimesis, author, reader, narrator etc.

• Literarische Gattung: Dramatik

01-1539 **Kreuder, Friedemann:** Spielräume der Identität in Theaterformen des 18. Jahrhunderts. Tübingen 03.2010, 190 S., 10 Abb., br., 65.80*

Die Studie zielt, ausgehend von den Theaterarbeiten des Wiener Bernardon-Darstellers Joseph Felix von Kurz, auf die Erforschung der Poetik und Ästhetik anderer Theaters im deutschsprachigen Raum, vorwiegend unter dem Aspekt seiner Gleichzeitigkeit mit dem bürgerlichen Theater.

01-1540 **Scherer, Stefan:** Einführung in die Dramen-Analyse. (=Einf. Germ.) Darmstadt 03.2010, 160 S., br., 24.60*

Die Einführung liefert die historischen und systematischen Grundlagen der Dramen-Analyse und erläutert die zentralen Bauformen und Bauelemente an sechs repräsentativen Dramen vom 18. Jh. bis zur Gegenwart.

• Literarische Gattung: Lyrik

01-1541 **Buck, Theo:** Streifzüge durch die Poesie. Von Klopstock bis Celan. Gedichte und Interpretationen. Köln 2010(L), 320 S., geb., 47.90*

Buck führt den Leser in die Welt seiner Lieblingsgedichte ein, die zugleich kanonische Texte der deutschsprachigen Lyrik seit dem 18. Jahrhundert sind.

01-1542 **Burdorf, Dieter (Hg.):** Edition und Inter-

pretation moderner Lyrik seit Hölderlin. (=editio. Bh. 33) Berlin 01.2010, VI, 230 S., br., 148.40

Die Beiträge untersuchen die lyrischen Werke Hölderlins, Georges, Borchardts, Rilkes, Trakls, Benns, Brechts, Celans und Jandls sowie ihre Editionen.

01-1543 **Geier, Andrea / Strobel, Jochen (Hg.):** Deutsche Lyrik in 30 Beispielen. (=UTB M 3348) Stuttgart 03.2010, 270 S., br., 32.80*

Der Band versammelt Texte und Analysen solcher Gedichte, die ihren festen Platz im Kanon deutscher Lyrik von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart haben.

01-1544 **Kemper, Hans-Georg:** Komische Lyrik - Lyrische Komik. Über Verformungen einer formstrenigen Gattung. Tübingen 11.2009, X, 256 S., 1 s/w Abb., br., 82.40

In der ersten Gattung Lyrik gelten komische Gedichte als ‚lachhaft‘ und minderwertig. Dagegen zeigt diese Studie, dass die Gattung sich über die Verdichtungen von Form, Stil und Sprache definiert. Komik entsteht dann aus den Verformungen solcher Verdichtung.

01-1545 **Moennighoff, Burkhard:** Grundkurs Lyrik. Stuttgart 2010(L), 192 S., br., 20.20*

01-1546 **Weber, Albrecht:** Lyrik vernetzt. Texte, Themen, Thesen. Würzburg 06.2010, 300 S., br., 46.20* *Gedichte stehen als Einzeltexte für sich. Demgegenüber wird hier der Versuch unternommen, Lyrik als selbstaktives Netzwerk anzudeuten, thematisch konzentriert, aber form- und epochenübergreifend.*

• Literaturdidaktik

01-1547 **Eisenberg, Peter (Hg.):** Den Jungen zuliebe? Über Eingriffe in literarische Texte. (=Valerio 11) Göttingen 05.2010, 120 S., br., 16.50

Mit welchen Mitteln versucht man, sich auf das Rezeptionsverhalten der jungen Generation - auch als den Lesern von morgen - einzustellen? Mit Beiträgen von Peter von Matt, Bodo Plachta, Christina Ruhrberg u.a.

01-1548 **Hummel, Christine (Hg.):** Kürzestgeschichten. Texte und Materialien für den Unterricht. (=RUB 15064) Ditzingen 2010(L), 140 S., br., 6.60*

Die Anthologie enthält 80 deutschsprachige Texte, die in maximal fünf Minuten zu lesen sind. Sie stammen aus dem Zeitraum von 1955 bis zur Gegenwart.

01-1549 **Literaturverfilmungen** im Deutschunterricht. (=Interpretationen 112) München 03.2010, 184 S., br., 21.10

Jeder Band beinhaltet eine fundierte Interpretation und methodenorientierte Unterrichtshilfen.

5. Mittelalter

• Allgemein

01-1550 **Bastert, Bernd:** Helden als Heilige. Chanson de geste-Rezeption im deutschsprachigen Raum. (=Bibl. Germanica 54) Tübingen 04.2010, 528 S., geb., 145.20

Die französische Heldenepeik gilt häufig als Genre, das

in der deutschen Literatur des Mittelalters kaum Spuren hinterliess. Die Untersuchung zeigt, dass eine solche Annahme nicht korrekt ist.

01-1551 **Brüggemann, Romy:** Die Angst vor dem Bösen. Codierungen des malum in der spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Narren-, Teufel- und Teufelsbündnerliteratur. (=Epist. Lit.-wiss. 695) Würzburg 06.2010, 300 S., br., 72.60*

Die Arbeit erschliesst sehr vielfältige Gebrauchsformen des Bösen und erweitert damit die Grundlagen für eine Literaturgeschichte des Bösen im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit.

01-1552 **Classen, Albrecht (Hg.):** Handbook of Medieval Studies. Terms - Methods - Trends. Berlin 08.2010, 3 Bde., 2400 S., geb., 988.40

Dieses interdisziplinäre Handbuch informiert umfassend über die mediävistische Forschung der letzten Jahrzehnte und ihre wichtigsten Ergebnisse.

01-1553 **Emmelius, Caroline:** Gesellige Ordnung. Literarische Konzeptionen von geselliger Kommunikation in Mittelalter und Früher Neuzeit. (=Fr. Neuz. 139) Tübingen 10.2009, 432 S., geb., 158.30

Die komparatistische Studie unternimmt es, Geselligkeit als soziale und diskursive Praxis zu bestimmen, indem sie die sozialen Konstellationen und kommunikativen Verfahren beschreibt, die gesellige Situationen kennzeichnen.

01-1554 **Haferland, Harald u.a. (Hg.):** Historische Narratologie - Mediävistische Perspektiven. (=Trends i. Mediaeval Philol. 19) Berlin 03.2010, VI, 444 S., geb., 164.90

Aus mediävistischer Sicht stellt sich die Frage, ob und wie das Instrumentarium zur Beschreibung narrativer Verfahren und Formen auch auf ältere Texte zu übertragen ist.

01-1555 **Haye, Thomas:** Päpste und Poeten. Die mittelalterliche Kurie als Objekt und Förderer panegyrischer Dichtung. Berlin 11.2009, 326 S., geb., 197.90

Während des Mittelalters ist die päpstliche Kurie die wichtigste Adresse der gelehrten lateinischen Dichtung. In der vorliegenden Studie untersucht Haye, welche Erwartungen und Ziele mit dieser Dichtung verbunden waren.

01-1556 **Hennings, Thordis u.a. (Hg.):** Mittelalterliche Poetik in Theorie und Praxis. Festschrift für Fritz Peter Knapp zum 65. Geburtstag. Berlin 10.2009, XI, 351 S., geb., 164.90

Die Festschrift vereinigt Beiträge von Forschern, welche die Diskussion über den poetologischen Diskurs und die Auswirkungen poetologischer Vorgaben in der mittelalterlichen Literatur weiterführen.

01-1557 **Kiening, Christian:** Unheilige Familien. Sinnmuster mittelalterlichen Erzählens. (=Philol. d. Kult. 1) Würzburg 11.2009, 244 S., br., 49.20*

Das Buch enthüllt eine grundlegende kulturelle Konfi-

guration des Übergangs und der Überschreitung - an Erzähltypen, die zu den einflussreichsten der mittelalterlichen Literatur gehören.

01-1558 **Lähnemann, Henrike / Linden, Sandra (Hg.):** Dichtung und Didaxe. Lehrhaftes Sprechen in der deutschen Literatur des Mittelalters. Berlin 11.2009, IX, 494 S., Zahlr. Abb., geb., 164,90

Die Beiträge untersuchen zentrale deutsche Texte des 12. bis 15. Jahrhunderts auf ihre lehrhafte Dimension hin und durchleuchten deren rhetorische Strategien.

01-1559 **Malcher, Kay:** Die Faszination von Gewalt. Rezeptionsästhetische Untersuchungen zu aventurierehafter Dietrichepik. (=Quell. u. Forsch. z.Lit.- u. Kulturgesch. 60, 294) Berlin 2009, X, 420 S., geb., 164,90
Die Studie interpretiert die Texte einer der langlebigsten Erzähltraditionen des deutschen Mittelalters und zielt auf eine Neubeschreibung aus rezeptionsästhetischer Perspektive.

01-1560 **Mengis, Simone:** Schreibende Frauen um 1500. Scriptorium und Bibliothek des Dominikanerinnenklosters St. Katharina St. Gallen. (=Scriinium Friburgense) Berlin 11.2009, 375 S., 10 Abb., geb., 164,90
Anhand des Dominikanerinnenklosters St. Katharina St. Gallen bietet die Untersuchung einen Überblick über den monastischen Schreibetrieb und wichtige Erkenntnisse zur mittelalterlichen Schriftkultur.

01-1561 **Müller, Jan D.:** Mediävistische Kulturwissenschaft. Ausgewählte Studien. Berlin 04.2010, VIII, 308 S., geb., 131,90

Untersuchungen zu volkssprachigen literarischen Texten des Mittelalters und der Frühen Neuzeit.

01-1562 **Przybilski, Martin:** Kulturtransfer zwischen Juden und Christen in der deutschen Literatur des Mittelalters. (=Quell. u. Forsch. z.Lit.- u. Kulturgesch.) Berlin 03.2010, 368 S., geb., 164,90

Fragmente des Transfers jüdischer Motive und Stoffe in die christliche Literatur des deutschen Mittelalters werden aufgezeigt und unser Bild der mittelalterlichen deutschsprachigen Literatur vervollständigt.

01-1563 **Redzich, Carola:** Apocalypsis Joannis tot habet sacramenta quot verba. Studien zu Sprache, Überlieferung und Rezeption hochdeutscher Apokalypseübersetzungen des späten Mittelalters. (=Münch. Texte u. Unters. z.deut. Lit. d. Mittelalt. 137) Berlin 02.2010, X, 700 S., geb., 197,90

Eine Darstellung der Überlieferung von hochdeutschen Übersetzungen der Apokalypse im 14. und 15. Jahrhundert. Untersucht werden Verfahren und Voraussetzungen des Übersetzens im Kontext der traditionellen Bibelauslegung.

01-1564 **Schiewer, Hans-Joachim u.a. (Hg.):** Schmerz in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. (=TRAST 4) Göttingen 2010, 243 S., geb., 72,40

Ausgehend vom neuen kulturwissenschaftlichen In-

teresse am Schmerz und seiner Codiertheit untersuchen die Beiträge das Phänomen Schmerz in seiner spezifisch literarischen Verfasstheit.

01-1565 **Schumacher, Meinolf:** Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters. (=Einf. Germ.) Darmstadt 03.2010, 160 S., 8 s/w Abb., br., 24,60*

Der Überblick erleichtert das Verständnis der alt- und mittelhochdeutschen Dichtungen, erklärt die Entstehungsbedingungen und Rezeptionsformen und führt anhand kanonischer Werke in die Textarbeit ein.

01-1566 **Seelbach, Sabine:** Labiler Wegweiser. Studien zur Kontingenzsemantik in der erzählenden Literatur des Hochmittelalters. (=Bh. z. Euphorion (58)) Heidelberg 06.2010, VI, 212 S., 1 farb. Abb., geb., 59,40

01-1567 **Störmer-Caysa, Uta u.a. (Hg.):** Projektion - Reflexion - Ferne. Räumliche Vorstellungen und Denkfiguren im Mittelalter. Berlin 06.2010, 320 S., 30 s/w Abb., geb., 164,90

Die Beiträge gehen den Formen des Erzählens von Räumen vom 9. bis zum 16. Jahrhundert nach.

01-1568 **Theben, Judith:** Die mystische Lyrik des 14. und 15. Jahrhunderts. Untersuchungen - Texte - Repertorium. (=Kulturtopogr. d. alemann. Raums BD 2) Tübingen 12.2009, 384 S., geb., 148,40

Ein Abdruck bislang unveröffentlichter Texte und ein Repertorium, das als Nachschlagewerk Auskunft über die handschriftliche Überlieferung, Form und Inhalt, Editionen und Sekundärliteratur gibt.

01-1569 **Wachinger, Burghart (Hg.):** Verfasserlexikon - Die deutsche Literatur des Mittelalters. Studienausgabe. Berlin 03.2010, 7560 S., br., 493,40

Diese Studienausgabe umfasst die Bände 1-11 der gebundenen Ausgabe und ist mit dieser inhalts- und seitenidentisch. Sie stellt in rund 5000 Artikeln die gesamte deutsche Literatur des Mittelalters dar.

01-1570 **Zapf, Volker:** Stolle und die Alment. Einführung - Edition - Kommentar. (=Nova Mediaevalia 007) Göttingen 2010, 310 S., geb., 76,-

Dieser Band hat nicht nur einen Sangspruchton und seine Überlieferung vom 14. bis zum 16. Jahrhundert zum Thema, sondern auch Theoretisches zur Edition von mittelalterlicher Lyrik sowie die Entwicklung eines Tones vom Sangspruch zum Meistergesang.

• Nibelungenlied

01-1571 **Heinzle, Joachim:** Die Nibelungen. (=Wiss. i. Quadr.) Darmstadt 2010(L), 96 S., 40 farb. Abb., geb., 24,70*

Heinzle gibt eine Einführung in Inhalt, Entstehung, Überlieferung und Kunst des Epos.

01-1572 **Lange, Gunda S.:** Nibelungische Intertextualität. Generationenbeziehungen und genealogische Strukturen in der Heldenepik des Spätmittelalters. (=Trends i. Medieval Philology 17) Berlin 11.2009, 370 S., geb., 164,90

Die Studie untersucht Familienstrukturen und Genera-

tionenbeziehungen im mittelhochdeutschen „Nibelungenlied“ unter familiengeschichtlichen, genealogischen und gender-spezifischen Aspekten.

• **Oswald von Wolkenstein**

01-1573 **Oswald von Wolkenstein**: So sie mir pfiff zum Katzenlohn. Lieder. Nachdichtungen. Band III. Übertr. v. G. Ruiss. (=Transfer Europa C) Wien 2010(L), 180 S., geb., 37.80*

Der Lyriker Gerhard Ruiss überträgt den Witz und die ungebändigte Lebensfreude des weltgewandten Dichters Oswald von Wolkenstein in ein frisches, heutiges Deutsch.

• **Wolfram von Eschenbach**

01-1574 **Wolfram von Eschenbach**: Parzival. München 2010(L), 7 Audio-CDs, 65.90*
Gekürzte Lesung

• **Anonymi**

01-1575 **Busch, Nathanael (Hg.)**: Wigamur. Kritische Edition - Übersetzung - Kommentar. Berlin 12.2009, VIII, 344 S., 66 farb. Abb., geb., 164.90

Mit dieser Ausgabe wird der ‚Wigamur‘, ein Artusroman des 13. Jahrhunderts, erstmalig in einer kritischen Ausgabe zugänglich gemacht.

01-1576 **Schnyder, André**: Das mittelniederdeutsche Theophilus-Spiel. Text - Übersetzung - Stellenkommentar. (=Quell. u. Forsch. z.Lit- u. Kulturgesch. 58 292) Berlin 10.2009, 368 S., geb., 214.40

Die Publikation der drei niederdeutschen Versionen des Theophilus-Spieles aus dem 15. Jahrhundert basiert auf der revidierten Edition Robert Petschs.

• **Anthologien**

01-1577 **Mittelhochdeutsche** Sangspruchdichtung. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hg. v. V. Schupp. (=RUB 18733) Ditzingen 06.2010, 400 S., br., 21.10*

Der Band gibt einen repräsentativen Überblick über diese Gattung.

01-1578 **Simm, Hans-Joachim (Hg.)**: Liebesgedichte des Mittelalters. Wie sich minne hebt, daz weiz ich wol. (=IB 1330) Frankfurt a.M. 2010(L), 143 S., farb. Abb., geb., 22.80*

Die mit den Bildern aus der Grossen Heidelberger Liederhandschrift illustrierte Ausgabe enthält die schönsten Werbe- und Preislieder, Klagelieder, Tage- und Kreuzzugslieder, Wechselgesänge, Schwanklieder und erotische Pastouellen.

01-1579 **Wachinger, Burghart (Hg.)**: Deutsche Lyrik des späten Mittelalters. (=DKV 43) Frankfurt a.M. 2010(L), 1070 S., br., 29.70*

Repräsentante Auswahl der spätmittelhochdeutschen Lyrik von der höfischen Lyrik bis zu Oswald von Wolkenstein. Urtext mit Uebersetzung.

6. Neuere Literatur

• **Allgemein**

01-1580 **Avanessian, Armen**: Phänomenologie

ironischen Geistes. Ethik, Poetik und Politik der Moderne. Paderborn 06.2010, 400 S., br., 82.30*

Dieses Buch rekonstruiert die Geschichte des ironischen Geistes der Moderne.

01-1581 **Brokoff, Jürgen**: Geschichte der reinen Poesie. Von der Weimarer Klassik bis zur historischen Avantgarde. Göttingen 03.2010, 624 S., geb., 65.-*

Das Buch legt in Werkanalysen von der Weimarer Klassik über die Lyrik des 19.Jh. bis zum Dadaismus einen vernachlässigten, eigenständigen Entwicklungsstrang der deutschen Literaturgeschichte frei.

01-1582 **Fellinger, Raimund (Hg.)**: Suhrkamp, Suhrkamp. Autoren über Autoren. 60 Jahre Suhrkamp Verlag. Berlin 05.2010, 400 S., br., 24.80*

Zum 60. Geburtstag des Verlages versammelt dieser Band Stimmen von Autoren, die in Gestalt der Lobrede, des Nachworts, des Nachrufs, des Albumblatts, des Leserbriefs oder der Rezension das Werk und Leben Ihrer Lieblingsschriftsteller begleitet haben.

01-1583 **Gamper, Michael u.a. (Hg.)**: Wir sind Experimente: wollen wir es auch sein! Experiment und Literatur II: 1790-1890. Göttingen 03.2010, 480 S., 20 Abb., geb., 65.-*

In der Zeit von 1790 bis 1890 entstanden eigenständige Ausprägungen des Experimentellen in Wissenschaft und Kunst. 19 Fallstudien zeigen, wie sich die Experimentierzone um 1800 ausweitete und der Versuch sich bis zum Ende des 19. Jahrhunderts radikalisierte, wenn der Mensch und die Gesellschaft zum Experiment erklärt wurden.

01-1584 **Hochreiter, Susanne**: Queere Lektüren. Queer Theory und deutschsprachige Literatur/Wissenschaft. (=UTB M 3382) Stuttgart 03.2010, 250 S., br., 31.20*

Queer Reading heisst die literarische Re/Produktion von Sexualitäts- und Geschlechternormen zu untersuchen.

01-1585 **Kurzke, Hermann**: Die kürzeste Geschichte der deutschen Literatur. und andere Essays. (=bsr 1829) München 2010(L), 272 S., br., 24.70*

Der Bogen reicht von Goethe, Novalis und Büchner über Bertolt Brecht und Thomas Mann, Ernst Jünger und Reinhold Schneider bis zu Günter Grass und Martin Walser.

01-1586 **Meyer-Sickendiwk, Burkhard**: Tiefe. Ueber die Faszination des Grübelns. München 2010, 320 S., kart., 65.80*

Der Autor beginnt in der Gründerzeit um 1880, denn hier entsteht die psychologische Pathologisierung des Grübelns. Mit ihr schwindet die für romantische Literatur wichtige Möglichkeit, vom Grübeln zu erzählen.

01-1587 **Riedel, Manfred**: Im Zwiegespräch mit Nietzsche und Goethe. Weimarsche Klassik und klassische Moderne. Tübingen 09.2009, IX, 250 S., geb., 113.90

01-1588 **Schmidt-Dengler, Wendelin:** Bruchlinien. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945 bis 1990. St.Pölten 02.2010, 560 S., geb., 56,90

Die österreichische Nachkriegsliteratur von Ilse Aichinger bis Christoph Ransmayr in beispielhaften Interpretationen ihrer wichtigsten Werke.

01-1589 **Weidner, Daniel:** Bibel und Literatur um 1800. (=Trajekte) Paderborn 06.2010, 400 S., br., 82,30
Weidner untersucht die literarischen und kritischen Diskurse um und über die Bibel, die für die Geschichte der Literaturwissenschaft von nicht zu unterschätzender Bedeutung ist.

01-1590 **Wels, Volkhard:** Der Begriff der Dichtung in der Frühen Neuzeit. (=Historia Hermeneutica. Series Studia 8) Berlin 11.2009, VII, 385 S., geb., 164,90

Die Arbeit rekonstruiert die Rezeption der aristotelischen „Poetik“ und die Genese des Begriffes der Fiktion. Danach zeichnet sie die Geschichte des Begriffes der Inspiration nach.

• Schweiz

01-1591 **Service de Presse Suisse (Hg.):** Viceversa literatur 4. Jahrbuch der Schweizer Literaturen. Zürich 2010(L), 240 S., geb., 34.-*

Das Jahrbuch der Schweizer Literaturen «viceversa» präsentiert Porträts aus allen vier Sprachregionen.

01-1592 **Tuxhorn, Karin:** Friedrich Dürrenmatt, Friedrich Glauser und die Schweiz. „La Suisse n'existe pas“ oder „Zur Freiheit verurteilt“? (=Poetica 103) Hamburg 08.2009, 186 S., br., 123,80

Tuxhorn befasst sich mit dem Leben und den Kriminalromanen Friedrich Dürrenmatts und Friedrich Glauzers.

• Barock/Aufklärung

01-1593 **Doms, Misia S.:** Die Viel-Einheit des Seelenraums in der deutschsprachigen barocken Lyrik. (=Frühe Neuzeit 142) Berlin 04.2010, VIII, 440 S., geb., 123,70

• Romantik

01-1594 **Bunzel, Wolfgang (Hg.):** Romantik. Epoche - Autoren - Werke. Darmstadt 2010(L), 240 S., br., 48,90*

In den Beiträgen werden die drei Entwicklungsphasen der Epoche sowie alle wichtigen Autoren und Werke vorgestellt und die europäische Dimension der Bewegung aufgezeichnet.

01-1595 **Fetten, Saskia:** Der romantische Frauengesang als existential. Eine Deutung des weiblichen Aussenseitertums in Prosatexten Joseph von Eichendorffs und E.T.A. Hoffmanns. Würzburg 06.2010, 100 S., br., 40,90*

01-1596 **Kaiser, Gerhard:** Literarische Romantik. (=UTB S 3315) Stuttgart 2010(L), 128 S., br., 16,30*

01-1597 **Wergin, Ulrich / Ogrzal, Timo (Hg.):** Romantik. Mythos und Moderne. Würzburg 06.2010, 280 S., br., 62,70*

• Naturalismus/Realismus/Vormärz

01-1598 **Becker, Sabina:** Literatur im Jahrhundert des Auges. Realismus und Fotografie im bürgerlichen Zeitalter. München 03.2010, 250 S., zahlr. s/w Abb., br., 46,20

Die Erfindung der Fotografie im Jahr 1839 blieb im kulturellen Feld des 19. Jahrhunderts nicht folgenlos, sie nahm entscheidenden Einfluss auf die realistische Kultur und Literatur der Epoche.

01-1599 **Meyer, Ingo:** Im »Banne der Wirklichkeit«? Studien zum Problem des deutschen Realismus und seine narrativ-symbolistischen Strategien. (=Epist. Lit.-wiss. 690) Würzburg 08.2009, 600 S., br., 95,70*

Meyers Arbeit unternimmt im historisch-systematischen Zugriff eine kritische Sichtung des deutschen Realismus vornehmlich in seinen Hauptvertretern Fontane, Storm und Raabe.

01-1600 **Stockinger, Claudia:** Das 19. Jahrhundert. Zeitalter des Realismus. (=Akad. Stud.-bücher Lit.-wiss.) Berlin 2010(L), 256 S., 18 Abb., br., 31,90*

• Jahrhundertwende

01-1601 **Besser, Stephan:** Pathographien der Tropen. Literatur, Medizin und Kolonialismus um 1900. (=Stud.z.Kulturpoetik Bd. 14) Würzburg 06.2010, 220 S., br., 56,10*

Das Buch untersucht die diskursive Ausgestaltung der Tropen zu einem eigenen Raum der Krankheit und des Pathologischen in der deutschen kolonialen Kultur um 1900.

• 20. Jahrhundert

01-1602 **Bachmann, Michael:** Der abwesende Zeuge. Autorisierungsstrategien in Darstellungen der Shoah (=Mainz. Forsch. z. Drama u. Theater 42) Tübingen 01.2010, 295 S., 11 Abb., br., 112,20

Die wahren Zeugen der Shoah, so Primo Levi, seien jene, die umgebracht wurden, bevor sie Zeugnis ablegen konnten. Von diesem Paradox ausgehend, untersucht die Arbeit das Problem der Zeugenschaft in bzw. von Holocaust-Darstellungen seit den 1950er Jahren.

01-1603 **Becker, Sabina / Krause, Robert (Hg.):** Exil ohne Rückkehr. Literatur als Medium der Akkulturation nach 1933. München 02.2010, 300 S., br., 52,80
Rekonstruiert werden verschiedene Exilerfahrungen und Versuche der SchriftstellerInnen, sich bewusst mit der fremden Umgebung, Kultur und Sprache auseinanderzusetzen.

01-1604 **Braese, Stephan:** Die andere Erinnerung. Jüdische Autoren in der westdeutschen Nachkriegsliteratur. München 02.2010, 600 S., br., 52,80

So verschieden die Schreibweisen von Grete Weil, Edgar Hilsenrath und Wolfgang Hildesheimer waren - sie eint das Gegenüber zum Konsens im westdeutschen Literaturbetrieb, die Kontrolle über das »richtige« Bild von der (eigenen) NS-Vergangenheit nicht preiszugeben.

- 01-1605 **Braun, Michael:** Die deutsche Gegenwartsliteratur. Eine Einführung. (=UTB M 3352) Stuttgart 04.2010, 240 S., s/w Abb., br., 27.90*
In dieser Einführung werden literarhistorische Voraussetzungen, mediale Kontexte sowie massgebliche Autoren und Werke der deutschen Gegenwartsliteratur vorgestellt.
- 01-1606 **Butzer, Günter / Jacob, Joachim (Hg.):** Berührungen. Komparatistische Perspektiven auf die frühe deutsche Nachkriegsliteratur. Paderborn 06.2010, 200 S., br., 60.90
- 01-1607 **Costagli, Simone / Galli, Matteo (Hg.):** Deutsche Familienromane. Literarische Genealogien und internationaler Kontext. Paderborn 06.2010, 320 S., br., 65.80
Der in Deutschland als besonders auffallend wahrgenommene Boom von Familienromanen ist kein isoliertes Phänomen, sondern reiht sich in eine Tendenz von durchaus internationalem Ausmass ein.
- 01-1608 **Deck, Jan / Sieburg, Angelika (Hg.):** Politisch Theater machen. Neue Artikulationsformen des Politischen in den darstellenden Künsten. (=Postcol. Stud. 20) Bielefeld 02.2010, 130 S., br., 32.70
Das Buch spürt das Politische im zeitgenössischen Theater auf und sucht nach Kontinuitäten und Brüchen seit den siebziger Jahren.
- 01-1609 **Felsner, Kristin:** Perspektiven literarischer Geschichtsschreibung: Christa Wolf und UweJohnson. (=Johnson-Stud. 10) Göttingen 02.2010, 784 S., geb., 137.-
Gemäss der Studie vertreten Wolf und Johnson zwei Perspektiven auf die deutsche Geschichte, zwei Arten des Umgangs mit dem Konflikt zwischen Staat und Individuum und zwei Möglichkeiten, von Heimat und Hoffnung zu erzählen.
- 01-1610 **Fiebig, Nils / Waldmann, Friederike (Hg.):** Richard M. Meyer - Germanist zwischen Goethe, Nietzsche und George. Göttingen 05.2010, 200 S., z. T. farb. Abb., geb., 32.80
Der Germanist Richard M. Meyer (1860-1914) zählte neben Konrad Burdach, Gustav Roethe, August Sauer, Erich Schmidt und Edward Schroeder zur Schule des Begründers der positivistischen Literaturwissenschaft Wilhelm Scherer.
- 01-1611 **Gasser, Peter / Pellin, Elio / Weber, Ulrich (Hg.):** »Es gibt kein grösseres Verbrechen als die Unschuld«. Zu den Kriminalromanen von Glauser, Dürrenmatt, Highsmith und Schneider. (=Sommerakad. Centre Dürrenmatt 1) Zürich 2009(L), 144 S., br., 23.80*
Die Beiträger untersuchen den Kriminalroman als Seismograph der Mentalitäten am Beispiel von drei Schriftstellergenerationen.
- 01-1612 **Heimburger, Susanne:** Kapitalistischer Geist und literarische Kritik. Arbeitswelten in deutschsprachigen Gegenwartstexten. München 01.2010, 390 S., br., 52.80
Heimburger zeigt anhand von rund 40 Texten der Gegenwartsliteratur, auf welcher vielfältigen Weise Veränderungen in der Arbeitswelt inhaltlich und formal literarisch reflektiert werden.
- 01-1613 **Herrmann, Meike:** Vergangenheit. Erzählen vom Nationalsozialismus in der deutschen Literatur seit den neunziger Jahren. (=Epist. Lit.-wiss. 691) Würzburg 02.2010, 320 S., br., 65.70*
Die Studie erschliesst die Anwendbarkeit jüngerer Gedächtnistheorien für die erzähltheoretische Untersuchung und gibt einen Überblick zu aktuellen Schreibweisen der deutschen Literatur bis ins Jahr 2008.
- 01-1614 **Miess, Juliane:** Neue Monster. Postmoderne Horrortexte und ihre Autorinnen. (=Literatur - Kultur - Geschlecht 56) Köln 04.2010, 304 S., 20 s/w Abb., br., 64.20
Die Autorin stellt eine Wiederkehr des Horrorgenres und eine Medien übergreifende Zunahme weiblicher Autorschaft fest.
- 01-1615 **Plaice, Renata:** Spielformen der Literatur. Der moderne und der postmoderne Begriff des Spiels in den Werken von Thomas Bernhard, Heiner Müller und Botho Strauss. (=Epist. Lit.-wiss. 699) Würzburg 06.2010, 220 S., br., 62.70*
Die Studie untersucht das Phänomen des Spiels und seine Formen und Funktionen in der Literatur und Literaturtheorie.
- 01-1616 **Schoeller, Wilfried F. / Wiesner, Herbert (Hg.):** Widerstand des Textes. Politisch-ästhetische Ortsbestimmungen. (=Fröhl. Wiss.) Berlin 2009(L), 288 S., br., 28.-*
Autorinnen und Autoren der deutschen Gegenwartsliteratur über ihre Schreibhaltung im Spannungsfeld von Ästhetik und Politik.
- 01-1617 **Schoor, Kerstin (Hg.):** Zwischen Rassenhass und Identitätssuche. Deutsch-jüdische literarische Kultur im nationalsozialistischen Deutschland. Göttingen 05.2010, 552 S., geb., 65.-
Der Exilforschung und der sogenannten »Inneren Emigration« wird in diesem Band die Betrachtung des literarischen Lebens deutscher Juden nach 1933 in Deutschland vergleichend zur Seite gestellt.
- 01-1618 **Ziegler, Edda:** Verboten - verfeimt - vertrieben. Schriftstellerinnen im Widerstand gegen den Nationalsozialismus. (=dtv 34611) München 2010(L), 368 S., br., 21.30*
Ziegler erzählt von den Wegen der Schriftstellerinnen ins Exil, ihrem Leben, Schreiben und Publizieren in fremden Ländern und Sprachen und vom schwierigen Verhältnis zur alten Heimat in den Zeiten des Neubeginns nach 1945.
- **Artmann, H.C.**
- 01-1619 **Schuster, Marc O. (Hg.):** Aufbau wozu.

Neues zu H. C. Artmann. Würzburg 06.2010, 298 S., br., 65.70*

• **Auerbach, Berthold**

01-1620 **Schlüter, Petra:** Berthold Auerbach. Ein Volksaufklärer im 19. Jahrhundert. (=Epist. Lit.-wiss. 700) Würzburg 06.2010, 504 S., br., 112.20*

Berthold Auerbach (1812-1882) ist einer der vergessenen Bestsellerautoren des 19. Jahrhunderts.

• **Bachmann, Ingeborg**

01-1621 **Nagy, Hajnalka:** Ein anderes Wort und ein anderes Land. Zum Verhältnis von Wort, Welt und Ich in Ingeborg Bachmanns Werk. (=Epist. Lit.-wiss. 694) Würzburg 06.2010, 220 S., br., 47.90*

Die Arbeit versucht, anhand der zentralen Kategorien des Subjektes, der Sprache und der Welt den Problemhorizont des Bachmannschen Oeuvres abzustecken.

• **Benn, Gottfried**

01-1622 **Lönker, Fred:** Erläuterungen und Dokumente: Gottfried Benn. 10 Gedichte. (=RUB 16069) Ditzingen 06.2010, 180 S., br., 8.30*

Zehn Gedichte werden zusammen mit einem Zeilenkommentar und Interpretationshilfen vorgestellt und durch Informationen zum Autor ergänzt.

• **Bodmer, Johann J.**

01-1623 **Reiling, Jesko:** Die Genese der idealen Gesellschaft. Studien zum literarischen Werk von Johann Jakob Bodmer (1698-1783). (=Frühe Neuzeit 145) Berlin 06.2010, VI, 325 S., geb., 148.40

In biblischen Epen, politischen Dramen und Kinderschauspielen entwarf Bodmer Gesellschaftsmodelle, die auf Idealen wie Freundschaft und Menschenliebe beruhen.

• **Böll, Heinrich**

01-1624 **Schubert, Jochen:** Heinrich Böll. (=UTB S 3340) Stuttgart 04.2010, 128 S., br., 16.30*

Schubert beleuchtet die unterschiedlichen Aspekte - von Bölls politischem Engagement bis zu seinem Selbstverständnis als Erzähler, Essayist und Kritiker.

• **Borchardt, Rudolf**

01-1625 **Knödler, Stefan:** Rudolf Borchardts Anthologien. (=Quell. u. Forsch. z. Lit.- u. Kulturgesch.) Berlin 06.2010, 352 S., geb., 164.90

Borchardts Anthologien unterscheiden sich nicht nur durch den aussergewöhnlichen Kanon von anderen Sammlungen, sondern auch durch die Rücksichtslosigkeit, mit denen Borchardt in die Texte eingreift.

• **Brecht, Bertolt**

01-1626 **Bertolt** Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder. (=Lektüre. Kopiervorl.) München 11.2009, 60 S., br., 22.90

Die Reihe enthält Kopiervorlagen zur umfassenden Erschliessung und Interpretation bewährter Mittelstufenlektüre.

01-1627 **Kratzmeier, Denise:** Es wechseln die Zeiten. Zur Bedeutung von Geschichte in Werk und Ästhe-

tik Bertolt Brechts. (=Der neue Brecht 6) Würzburg 02.2010, 248 S., br., 57.80*

In einer detaillierten Textanalyse bietet Kratzmeier einen Querschnitt durch Brechts Werk mit Schwerpunkt auf die fiktionalen Texte und beleuchtet so die unterschiedlichen Bedeutungsaspekte von Geschichte als Historie (Fiktion), Geschehen (Realität) und deren ästhetisch-formale Umsetzung an konkreten Beispielen.

• **Brentano, Clemens**

01-1628 **Lennartz, Rita M.:** Inszenierung der Lektüre. Das Zusammenspiel von Buchgestaltung, Narration und Metaphorik in Brentanos »Godwi«. Paderborn 04.2010, 360 S., br., 77.40

Die Studie erfasst die reiche Buchgestaltung des Romans. So konstituiert sie ein neues Textkorpus und gelangt zu einer neuartigen Gesamtinterpretation.

• **Bruyn, Günter de**

01-1629 **Jordan, Lothar (Hg.):** Geschichte und Landschaft. Beiträge zu Günter de Bruyn. Mit einem Text von Günter de Bruyn. Würzburg 11.2009, 112 S., br., 32.70*

• **Celan, Paul**

01-1630 **Gellhaus, Axel u.a. (Hg.):** 'Qualitativer Wechsel'. Textgenese bei Paul Celan. Würzburg 06.2010, 250 S., br., 57.40*

Der Band versammelt Beiträge, die Textprozesse im Werk Celans untersuchen.

• **Döblin, Alfred**

01-1631 **Davies, Steffan u.a. (Hg.):** Alfred Döblin. Paradigms of Modernism. Berlin 11.2009, X, 420 S., geb., 164.90

This volume reassesses the uniquely interdisciplinary quality of Döblin's texts, which are paradigms of the encounter between literary and scientific modernity.

01-1632 **Leidinger, Armin:** Hure Babylon. Grossstadtsymphonie oder Angriff auf die Landschaft? Alfred Döblins Roman Berlin Alexanderplatz und die Grossstadt Berlin: eine Annäherung aus kulturgeschichtlicher Perspektive. (=Epist. Lit.-wiss. 689) Würzburg 03.2010, 404 S., br., 82.20*

Der Grosstadroman wird in der zeitgenössischen Bewertungsskala von Grosstadtfeindschaft bis Weltstadtbegeisterung verortet. Dabei stellt sich heraus, dass die weitverbreitete grosstadtkritische Lesart falsch ist.

• **Dohm, Hedwig**

01-1633 **Rohner, Isabel:** Spuren ins Jetzt. Hedwig Dohm - eine Biografie. Sulzbach 2010(L), 160 S., br., 32.90*

• **Droste-Hülshoff, Annette von**

01-1634 **Liebrand, Claudia u.a.:** Redigierte Tradition. Literaturhistorische Positionierungen Annette von Droste-Hülshoffs. Paderborn 07.2010, 400 S., br., 82.30 *Traditionsverfalleneit auf der einen und Traditionsbruch auf der anderen Seite werden nicht mehr als Mangel, sondern als das Potential der Texte gesehen.*

• **Düffel, John von**

01-1635 **Catani, Stephanie / Marx, Fridhelm (Hg.):** Familien Erzählen. Das literarische Werk John von Düffels. (=Poesis 6) Göttingen 03.2010, 272 S., 17 Abb., geb., 39.60

John von Düffels Romane und Theaterstücke richten ihren Blick leitmotivisch auf die Familie, ihr Konfliktpotenzial und das wechselhafte Spiel ihrer Figuren.

• **Enzensberger, Hans M.**

01-1636 **Clayton, Alan J.:** Writing with the Words of Others. Essays on The Poetry of Hans Magnus Enzensberger. Würzburg 06.2010, 376 S., br., 94.10*

In the present study a considerable number of his most important poems are closely analyzed, including the texts that make up his major poetic cycles, Mausoleum (1975) and Der Untergang der Titanic (1978).

• **Fontane, Theodor**

01-1637 **Berbig, Roland (Hg.):** Fontane als Biograph. (=Schrift. d. Theodor Fontane Gesell. 7) Berlin 06.2010, 272 S., 1 s/w. Abb., geb., 164.90

Bis jetzt eher vernachlässigte Werkteile erfahren erstmals eine gründlichere Untersuchung, und beinahe alle Beiträge erlauben Rückschlüsse auf das erzählerische Hauptwerk.

01-1638 **Berbig, Roland:** Theodor Fontane Chronik. Berlin 11.2009, XXXIV S., geb., 988.40

Alle zugänglichen Quellen zur Lebens- und Werkgeschichte Fontanes werden systematisch erschlossen und die daraus gewonnenen Informationen nach Einzelrubriken geordnet und chronologisch präsentiert.

01-1639 **Jolles, Charlotte:** Ein Leben für Theodor Fontane. Gesammelte Aufsätze und Schriften aus sechs Jahrzehnten. (=Fontaneana 8) Würzburg 02.2010, 432 S., br., 82.20*

• **George, Stefan**

01-1640 **Oelmann, Ute / Raulff, Ulrich (Hg.):** Frauen um Stefan George. (=Castr. Peregr.NF 3) Göttingen 06.2010, 320 S., br., 52.-

Die Beiträge stellen Leben, Werk und Situierung der Frauen im Umfeld Georges dar und gehen den Widersprüchen zwischen Kreispropaganda und Kreisleben, Dichtung und Lebenspraxis nach.

01-1641 **Osterkamp, Ernst:** Poesie der leeren Mitte. Versuch, Stefan Georges Neues Reich zu verstehen. München 2010(L), , br., 32.80*

Osterkamp widmet sich Georges spätem Buch "Das Neue Reich". Aus seiner Interpretation rekonstruiert er Georges Gedankengebäude und führt es, präzise durchdacht und polemisch formuliert, ad absurdum.

• **Goethe, Johann W.**

01-1642 **Biedrzyński, Effi:** Goethes Weimar. Das Lexikon der Personen und Schauplätze. Düsseldorf 2010(L), 550 S., geb., 41.10*

In rund 350 Personen- und Sachartikeln werden Menschen und Schauplätze vorgestellt.

01-1643 **Hamacher, Bernd:** Johann Wolfgang von Goethe. Emtwürfe eines Lebens. Darmstadt 2010(L), 256 S., 5 s/w Abb., geb., 48.90*

Die Biographie zeigt, dass Goethes schriftstellerische Emtwürfe seines Lebens zentrale Probleme des modernen Menschen behandeln.

01-1644 **Hühn, Helmut (Hg.):** Goethes "Wahlverwandtschaften". Werk und Forschung. Berlin 03.2010, 550 S., geb., 247.40

01-1645 **Johann Wolfgang Goethe:** Die Leiden des jungen Werther. (=Unterrichtsmaterial Lit.) München 2010(L), 96 S., br., 20.-*

Diese neue Reihe bietet Module für Unterrichtssequenzen und und Kopiervorlagen inklusive Lösungen.

01-1646 **Klessmann, Eckart:** Goethe und seine lieben Deutschen. Ansichten einer schwierigen Beziehung. (=And. Bibl. 307) Frankfurt a.M. 07.2010, 250 S., geb., 52.-*

Vor dem Hintergrund der Biographie beschreibt diese Studie Goethes Beziehung zur deutschen Kunst und Kultur, zur deutschen Sprache, zur deutschen Landschaft.

01-1647 **Niggel, Günter:** "In allen Elementen Gottes Gegenwart". Religion in Goethes Dichtung. Darmstadt 02.2010, 160 S., geb., 41.10

Niggel zeichnet Goethes religiöse Entwicklung mit den wichtigsten Stationen durch alle Schaffensphasen nach.

01-1648 **Seibt, Gustav:** Goethe und Napoleon. Eine historische Begegnung. (=dtv 34610) München 10.2010, 288 S., 35 s/w Abb., br., 21.30*

Seibt erzählt die Vor- und Nachgeschichte der Begegnungen 1808 in Erfurt und Weimar.

01-1649 **Wrobel, Dieter (Hg.):** Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werther. Inhaltsangabe, Analyse des Textes und Abiturvorbereitung. (=Textnavigator für Schüler) München 10.2009, 108 S., br., 13.50

Die Bände der Reihe »Oldenbourg Textnavigator für Schüler« vermitteln Wissen über die Lektüren im Abitur und mögliche Abituraufgaben (inkl. Lösungsvorschlägen).

• **Gottsched, Johann C.**

01-1650 **Strassberger, Andres:** Johann Christoph Gottsched und die "philosophische" Predigt. Studien zur aufklärerischen Transformation der protestantischen Homiletik im Spannungsfeld von Theologie, Philosophie, Rhetorik und Politik. (=Beitr. z.hist. Theol.) Tübingen 04.2010, XVI, 646 S., geb., 229.40

Strassberger untersucht die biographischen, geistes- und kulturgeschichtlichen sowie politischen Zusammenhänge und Hintergründe der Predigttheorie Gottscheds.

• **Grass, Günter**

01-1651 **Schlüter, Kai U.:** Günter Grass im Visier - Die Stasi-Akte. Eine Dokumentation mit Kommentaren

von Günter Grass und Zeitzeugen. Berlin 2010(L), 300 S., 20 s/w Abb., geb., 41.10*

Die Akten spiegeln ein wichtiges Stück deutsch-deutscher Zeitgeschichte, denn sie zeigen die oft abenteuerlichen Wege des heimlichen Literaturaustausches zwischen Ost und West.

• **Handke, Peter**

01-1652 **Handke, Peter / Wieser, Lojze / Baker, Frederick:** Die Sprachen-Auseinander-Driftung. Peter Handke und Lojze Wieser im Gespräch mit Frederik Baker. Klagenfurt 06.2010, 70 S., DVD, br., 32.80

• **Hebel, Johann Peter**

01-1653 **Hebel, Johann Peter:** Kalendergeschichten in Comics & Illustrationen. Basel 2010, 64 S., 60 farb. Ab., geb., 25.-*

Berührt uns der Kalendermann Johann Peter Hebel heute noch? Wie aktuell ist das, was er uns in seinen zweihundert Jahre alten Geschichten erzählt? Passt dazu auch eine heutige gestalterische Umsetzung?

01-1654 **Helwig, Heide:** Johann Peter Hebel. Biographie. München 2010(L), 368 S., Abb., br., 41.10*

Mit den "Allemannischen Gedichten" verfasste er das badische Nationalepos, mit dem "Rheinländischen Hausfreund" machte er einen Bauernkalender zu Weltliteratur. Heide Helwig erzählt in ihrer grossen Biographie die Lebensgeschichte des Dichters Johann Peter Hebel, dessen Liste der prominenten Verehrer von Goethe bis Jean Paul und von Kafka bis Canetti reicht. Gestützt auf die neueste Forschung setzt sie das Bild des subversiven Angepassten, des Poeten, Erzählers und Aufklärers zusammen. Eingebettet wird dieses Leben in das Zeitgeschehen, von der Aufklärung bis zum Biedermeier; von der Französischen Revolution über Napoleons Feldzüge bis zu den Befreiungskriegen.

01-1655 **Viel, Bernhard:** Johann Peter Hebel. oder Das Glück der Vergänglichkeit. München 2010(L), 320 S., 12 Abb., geb., 37.90*

• **Heine, Heinrich**

01-1656 **Chiari, Paolo / Hinderer, Walter (Hg.):** Heinrich Heine. Ein Wegbereiter der Moderne. (=Stift. f. Romantikforsch. 47) Würzburg 02.2010, 380 S., br., 79.20*

• **Hölderlin, Friedrich.**

01-1657 **Bennholdt-Thomsen, Anke / Guzzoni, Alfredo:** Marginalien zu Hölderlins Werk. Würzburg 06.2010, 240 S., br., 47.90*

Die Marginalien greifen - abgesehen von der Analyse des Bruchstücks »Zu Sokrates Zeiten« - Textbefunde und Einzelheiten auf, die scheinbar nebensächlich und randständig sind.

01-1658 **Rühle, Volker:** Verdichtete Zeit. Schöpferische Konsequenz und geschichtliche Erfahrung im Blick auf Hölderlin. Paderborn 04.2010, 304 S., br., 65.80

Das Zusammenwirken der poetischen, biographisch-

geschichtlichen und philosophischen Erfahrungsschichten in Hölderlins Entwicklung ist Thema dieses Buches.

• **Hoffmann, E.T.A.**

01-1659 **Deterding, Klaus:** E.T.A. Hoffmanns Leben und Werk. Überblick und Einführung. Würzburg 02.2010, 296 S., br., 39.60*

Der Band ist eine Zusammenfassung aller bisherigen Veröffentlichungen des Autors, eines ausgewiesenen Hoffmann-Forschers, zu Leben und Werk E.T.A. Hoffmanns.

• **Jelinek, Elfriede**

01-1660 **Eder, Thomas / Vogel, Juliane (Hg.):** Lob der Oberfläche. Zum Werk von Elfriede Jelinek. Paderborn 06.2010, 250 S., br., 49.30

Jelinek ist eine Künstlerin der Oberflächen und eine Verfechterin der Zweidimensionalität. Fläche und Flachheit können als Leitbegriffe ihres Schreibens ausgemacht werden.

• **Johnson, Uwe**

01-1661 **Leuchtenberger, Katja:** Uwe Johnson. (=SB 47) Berlin 07.2010, 160 S., br., 14.70*

• **Jünger, Ernst**

01-1662 **Schwilck, Heimo:** Ernst Jünger. Ein Jahrhundertleben. (=SP 5853) München 2010(L), 624 S., br., 24.70*

Ernst Jünger (1895 - 1998) war eine deutsche Jahrhundertgestalt. Nicht nur in seinen Werken, auch in seinem Leben verkörpert er die Brüche und Wendungen, die die deutsche Geschichte genommen hat.

• **Kafka, Franz**

01-1663 **Battegay, Caspar / Christen, Felix / Groddeck, Wolfram (Hg.):** Schrift und Zeit in Franz Kafkas Oktavheften. Göttingen 06.2010, 272 S., br., 41.10

Der Sammelband widmet sich dem handschriftlichen Zusammenhang der Oktavhefte. Dabei kommt eine Utopie des Schreibens in den Blick, die überraschende Schlüsse zu Kafkas Poetik, seinen Überlegungen zur Zeit und der Beschäftigung mit dem Zionismus zulässt.

01-1664 **Kaul, Susanne:** Einführung in das Werk Franz Kafkas. (=Einf. Germ.) Darmstadt 2010(L), 144 S., br., 24.60*

Ein Überblick über Leben und Werk Kafkas, über Motiv- und Stilbeschreibungen, exemplarische Einzelanalysen zu Erzählungen sowie zur Wirkungsgeschichte und zur Kafka-Forschung.

01-1665 **Reich-Ranicki, Marcel (Hg.):** Mein Kafka. (=Lit.-Lit.) Hamburg 02.2010, 192 S., geb., 24.80

01-1666 **Robertson, Ritchie:** Franz Kafka. Leben und Schreiben. Darmstadt 03.2010, Audio-CD, 32.80*

Ein Einstieg in die komplexe Gedankenwelt Kafkas. Sie geht auf seine schwierige Biographie ein und stellt die zentralen Themen seines literarischen Werkes wie Körper, Macht und Religion in den Mittelpunkt.

01-1667 **Schmidt, Carsten:** Kafkas fast unbekannter

Freund. Leben und Werk von Felix Weltsch. Philosoph, Journalist und Zionist. (=Epist. Lit.-wiss. 698) Würzburg 03.2010, 300 S., br., 79.20*

Die Biographie versucht Kafkas wichtigsten Freund neben Max Brod wiederzuentdecken, den Prager Literaten Felix Weltsch (1884-1964).

01-1668 **Vogl, Joseph:** Ort der Gewalt. Kafkas literarische Ethik. Zürich Neuaufl. 03.2010, 304 S., br., 41.10*

Es geht um die Formen der Inszenierung der Gewalt, um die ökonomische Erfahrung, die in die Materialität des Textes selbst hineinreicht, sowie um die Frage nach Art und Ort dessen, was als fremde Stimme aus den Texten spricht.

01-1669 **Wirtz, Irmgard (Hg.):** Kafka verschrieben. (=Beide Seiten 1) Zürich 2010(L), 160 S., 12 Abb., br., 29.80*

Der Titel bezieht sich zunächst auf Franz Kafkas eigene Schreibprozesse, seine Korrekturen, aber auch auf die Hingabe anderer an diesen Autor – Literaturwissenschaftler und Autoren, mitunter in Personalunion.

• **Keller, Gottfried**

01-1670 **Sautermeister, Gert:** Die Lyrik Gottfried Kellers. (=Quell. u. Forsch. z. Lit.- u. Kulturgesch.) Berlin 06.2010, 292 S., geb., 164.90

Der Band stellt Kellers Lyrik nach ihren dominanten Merkmalen und ästhetischen Formzügen in 16 Kapiteln vor.

• **Kleist, Heinrich von**

01-1671 **Hamacher, Bernd:** Erläuterungen und Dokumente: Heinrich von Kleist: Der zerbrochene Krug. (=RUB 16068) Ditzingen 06.2010, 200 S., br., 8.30*

Die neu erarbeiteten "Erläuterungen und Dokumente" kommentieren das Stück und dokumentieren seine Entstehungs-, Aufführungs- und Interpretationsgeschichte.

01-1672 **Jordan, Lothar (Hg.):** Kleist als Dramatiker / Kleist und Dresden. Aufführungsgeschichte und Aufführungspraxis / Werk, Kontext und Umgebung. (=Beitr. z.Kleist-Forsch.21) Würzburg 06.2010, 180 S., br., 46.20*

• **Kehlmann, Daniel**

01-1673 **Gasser, Markus:** Das Königreich im Meer. Daniel Kehlmanns Geheimnis. Göttingen 03.2010, 120 S., geb., 29.70

Gasser waren auch unveröffentlichte, nicht zu Ende geschriebene, verworfene Texte Kehlmanns zugänglich. Sein Buch verfolgt die Entwicklungslinien des Autors von seinem Debüt bis heute.

01-1674 **Rickes, Joachim:** Die Metamorphosen des 'Teufels' bei Daniel Kehlmann. »Sagen Sie Karl Ludwig zu mir«. Würzburg 06.2010, 100 S., br., 26.40*

In einer Übersichtsdarstellung zum Gesamtwerk wird am Beispiel der verschiedenen Teufelsgestalten zugleich der hohe Rang von Daniel Kehlmanns Erzählkunst herausgearbeitet.

• **Keilson, Hans**

01-1675 **Balmes, Hans-Jürgen u.a. (Hg.):** Hans Keilson. (=Neue Rundschau 2009/4) Frankfurt a.M. 12.2010, 192 S., br., 19.80*

Zu seinem 100. Geburtstag bringt die Neue Rundschau ein ausführliches Gespräch mit Hans Keilson und Beiträge zu seiner Arbeit als Psychiater und Schriftsteller.

• **Knigge, Adolf F. von**

01-1676 **Knigge, Adolf F. von / Grossmann, Gustav F.:** Briefwechsel 1779 bis 1795. Mit einer Auswahl von Knigges Schriften zum Theater. Göttingen 04.2010, 220 S., geb., 47.90

Knigge ist bekannt als Autor des Buchs »Über den Umgang mit Menschen«. Weniger geläufig ist sein Einsatz für die deutsche Bühne, der in seinen Theaterschriften und der Korrespondenz mit G. F. W. Grossmann zum Ausdruck kommt.

• **Kolmar, Gertrud**

01-1677 **Kühn, Dieter:** Gertrud Kolmar. Leben und Werk, Zeit und Tod. (=fi 18179) Frankfurt a.M. 2010(L), 624 S., br., 18.10*

Kühn erzählt die Geschichte der Lyrikerin und ihrer jüdischen Familie, die in die ganze Welt emigrieren musste.

• **Mann, Monika**

01-1678 **Andert, Karin:** Monika Mann. Eine Biografie. Hamburg 2010(L), 224 S., Fotos, geb., 39.60*
Andert geht der Frage nach, warum die mittlere Mann-Tochter stets am Rand der Familie stand.

• **Mann, Thomas**

01-1679 **Wüstner, Andrea:** Ich war immer verärgert, wenn ich ein Mädchen bekam. Die Eltern Thomas und Katia Mann. München 02.2010, 368 S., geb., 32.90*
Wüstner beschreibt Thomas und Katia Mann als Eltern: Das zwischen distanzierter Liebe und eisiger Kälte schwankende Verhältnis von Thomas Mann zu seinen Kindern.

• **Musil, Robert**

01-1680 **Corino, Karl:** Erinnerungen an Robert Musil. (=En face-Texte v. Augenz.2) Wädenswil 06.2010, 280 S., br., 38.-

Der Band lässt Menschen zu Wort kommen, die mit Musil persönlich zu tun hatten.

• **Müller, Heiner**

01-1681 **Schütte, Uwe:** Heiner Müller. (=UTB S 3353) Stuttgart 2010(L), 128 S., br., 16.30*

Der Band behandelt neben den Arbeiten für das Theater auch die Lyrik, die Prosa, die Essayistik sowie erstmals die Interviews.

01-1682 **Soukengphet-Dachlauer, Anna:** Text als Klangmaterial. Heiner Müllers Texte in Heiner Goebbels' Hörstücken. (=Lettre) Bielefeld 01.2010, 480 S., br., 65.70

Umfassende Untersuchungen von acht Hörstücken und der zugrunde liegenden Texte verdeutlichen, wie die

akustische Umsetzung den Interpretationsspielraum der Werke Heiner Müllers erweitert.

• **Müller, Herta**

01-1683 **Müller, Herta / Schmidtkunz, Renata:** Ich glaube nicht an die Sprache. Herta Müller im Gespräch mit Renata Schmidtkunz. (=Gehört, gelesen 5) Klagenfurt 2009(L), 61 S., DVD, br., 32.80*

• **Rothmann, Ralf.**

01-1684 **Goldammer, Christian:** Initiation in den Romanen Ralf Rothmanns. (=Epist. Lit.-wiss. 701) Würzburg 06.2010, 450 S., br., 79.20*

Die Studie versteht sich als eine Einführung zur Initiationsgeschichte in der neueren deutschen Literaturwissenschaft und als erste wissenschaftliche Monografie zum Werk Ralf Rothmanns.

• **Schmidt, Arno**

01-1685 **Piperek, Klaus:** Arno Schmidt und die Welt der Slawen. Kommentierendes Handbuch. München 02.2010, 320 S., br., 59.40

Das Handbuch kommentiert in über 340 Artikeln nahezu alle Textstellen mit slawischer oder slawistischer Thematik in Arno Schmidts Werk.

• **Schnitzler, Arthur**

01-1686 **Gutjahr, Ortrud (Hg.):** Reigen. von Arthur Schnitzler. (=Theater u. Universität i. Gespräch 10) Würzburg 06.2010, 196 S., br., 16.-*

Überblick zur Werk- und Aufführungsgeschichte; Diskussion: »Um ihre gewünschte Anerkennung betrogene Figuren«; Diskussion: »Utopischer als Schnitzler selbst« Gespräch mit Sonja Anders und Michael Thalheimer

• **Sebald, W.G.**

01-1687 **Hutchinson, Ben:** W.G. Sebald - Die dialektische Imagination. (=Quell. u. Forsch. z.Lit.- u. Kulturgesch. 59 293) Berlin 11.2009, 200 S., geb., 131.90

Die Studie widmet sich einer Analyse des Sebald'schen Prosastils unter Rekonstruktion des literarischen Produktionsprozesses.

• **Sachs, Nelly**

01-1688 **Fioretos, Aris:** Flucht und Verwandlung. Nelly Sachs, Schriftstellerin, Berlin/Stockholm. Ein Katalogbuch von Aris Fioretos. Berlin 2010(L), 300 S., 100 Abb., br., 49.30*

Gleichzeitig mit dem Erscheinen der neuen kommentierten Nelly-Sachs-Werkausgabe eröffnet im März 2010 die Wanderausstellung „Flucht und Verwandlung. Nelly Sachs, Schriftstellerin, Berlin/Stockholm“.

• **Schlegel, August W.**

01-1689 **Mix, York G. u.a. (Hg.):** Der Europäer August Wilhelm Schlegel. Romantischer Kulturtransfer - romantische Wissenswelten. (=Quell. u. Forsch. z. Lit.- u. Kulturgesch.) Berlin 06.2010, 376 S., 3 s/w Abb., geb., 164.90

Anhand des Werkes, der verzweigten Korrespondenz

und der Rezeptionszeugnisse analysiert der Band Schlegels Bedeutung als europäischer Kulturvermittler zwischen Orient und Okzident.

• **Seghers, Anna**

01-1690 **Seghers, Anna:** Briefe 1953-1983. Tage wie Staubsand. Werkausgabe, Band V/2. Berlin 05.2010, 752 S., geb., 69.30*

• **Walser, Martin**

01-1691 **Walser, Martin:** Leben und Schreiben. Tagebücher 1974-1978. Reinbek 2010(L), 544 S., geb., 41.20*

01-1692 **Schödel, Kathrin:** Literarisches versus politisches Gedächtnis? Martin Walsers FriedenspreiRede und sein Roman Ein springender Brunnen. (=Epist. Lit.-wiss. 692) Würzburg 03.2010, 320 S., br., 79.20*

Die Studie argumentiert, dass Walsers Rede und sein Roman, trotz der literarischen Komplexität, zu einem problematischen Gedächtnisdiskurs beitragen, der das Gedächtnis der Opfer innerhalb eines Diskurses nationaler Identität marginalisiert und sich auf eine beschönigende Geschichtskonstruktion der Normalität des Alltags im Nationalsozialismus stützt.

01-1693 **Wiemer, Carl:** Der Literaturverweser. Ein Stück über Vernichtungsgewinnler. (=Critica diabolis 175) Berlin 2010(L), 120 S., br., 19.80*

Wiemer gelangt zu folgendem Schluss: Nicht zufällig gilt Martin Walsers Feindseligkeit Juden wie Philip Roth, deren Werke an eine Epoche erinnern, in der auch hierzulande der Betrieb noch nicht über Originalität triumphiert hatte.

• **Walser, Robert**

01-1694 **Hobus, Jens:** Poetik der Umschreibung. Figuren der Liebe im Werk Robert Walsers. (=Epist. Lit.-wiss. 697) Würzburg 06.2010, 300 S., br., 79.20*

Anhand der Analyse von ausgewählten Prosastücken, den frühen Dramoletten und dem Räuber-Roman stellt Jens Hobus die zentralen Punkte von Walsers Liebesmantik heraus und zeigt, wie die Liebeserfahrung bei Walser zu einem ästhetischen Phänomen avanciert, das sich primär durch die Aktivierung der Imaginationstätigkeit auszeichnet.

01-1695 **Kreienbrock, Jörg:** Kleiner. Feiner. Leichter. Nuancierungen zum Werk Robert Walsers. Zürich 03.2010, 192 S., br., 41.10*

Entlang einer genauen Lektüre von Walsers Prosatexten untersucht Kreienbrock ästhetische Konzepte wie »Detail«, »Nuance«, »Höflichkeit« oder »Dilettantismus«, die es erlauben, die Singularität Walsers mit und gegen seine Liebhaber zu verteidigen.

• **Wedekind, Frank**

01-1696 **Regnier, Anatol:** Frank Wedekind. Eine Männertragödie. München 09.2010, 464 S., 34 s/w Abb., br., 19.80*